

EDIZIONI FONDAZIONE LEVI

FRANCESCO LUISI, *Apografo miscellaneo marciano. Frottole canzoni e madrigali con alcuni alla pavana in villanesco* (Edizione critica integrale dei Mss. Marc. It. Cl. IV. 1795-1798), Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1979, pp. CCVIII, 221, ISBN 88-7552-001-1 € 57
edizione delle sole musiche, in brossura, ISBN 88-7552-002-X € 25

NICOLA ANTONIO PORPORA, *Sinfonie da camera a tre istromenti opera seconda. Edizione critica a cura di Giovanni Carli Ballola*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1982, pp. XXII, 145, ISBN 88-7552-009-8 – € 30; edizione in brossura, ISBN 88-7552-004-6 € 25

FRANCESCO LUISI, *Laudario giustiniano. Musiche a modo proprio, ricostruzioni e «cantasi come» nella tradizione musicale dei secoli XV-XVI-XVII per le fonti della laude attribuite a Leonardo Giustinian*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1983, 2 voll., pp. XII, 559; CXLVIII, 365, ISBN 88-7552-005-4 € 129

ELEANOR SELFRIDGE-FIELD, *Pallade veneta. Writings on Music in Venetian Society 1650-1750*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1985, pp. XL, 417, ISBN 88-7552-006-2 € 31

VIRGILIO BERNARDONI, *La maschera e la favola nell'opera italiana del primo Novecento*, premessa di Lorenzo Bianconi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1986, pp. 175, ISBN 88-7552-007-0 € 18

FRANCO ROSSI, *La Fondazione Levi di Venezia. Catalogo del fondo musicale*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1986, pp. XX, 347, ISBN 88-7552-008-9 € 21

EMANUELA NEGRI, *Il fondo musicale Malaspina nell'Archivio di Stato di Verona*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1989, pp. XXXIV, 127 € 8

FRANCESCO PASSADORE, *Il fondo musicale dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Adria*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1989, pp. XXXI, 335 € 23

STEFANO DE SANCTIS – NADIA NIGRIS, *Catalogo del fondo musicale dell'I.R.E., Istituzioni di Ricovero e di Educazione di Venezia*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1990, pp. XXXVII, 326 € 23

FRANCESCA FERRARESE – CRISTINA GALLO, *Il fondo musicale della Biblioteca Capitolare del Duomo di Treviso*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1990, pp. XXVII, 395 € 25

GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, GIORDANA MARIANI CANOVA, *La miniatura nei libri liturgici marciani*, SUSY MARCON, *I codici liturgici di San Marco*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1990-1992, 4 tomi, pp. 440; 516; 306, 194; 120, ISBN 88-7552-009-7 € 201

PIETRO ZAPPALÀ, *Le Choralkantaten di Felix Mendelssohn Bartholdy*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1991, pp. XXIII, 206, ISBN 88-7552-010-0 € 25

GIULIO CATTIN, *Il pianto della Madonna e la visita delle Marie al sepolcro. Introduzione, testi e melodie del secolo XIV secondo una sconosciuta fonte di Venezia*, Venezia, Fondazione Levi – La Biennale di Venezia, 1994, pp. 85, ISBN 88-7552-011-9 edizione fuori commercio

FRANCESCO PASSADORE – FRANCO ROSSI, *San Marco: vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1994-1996, 4 tomi, pp. 930, 1634, ISBN 88-7552-012-7 € 150

VITTORIO BOLCATO, *Leone Leoni e la musica a Vicenza nei secoli XVI-XVII. Catalogo tematico*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1995, pp. LXXX, 306, ISBN 88-7552-013-5 € 20

Musica, scienza e idee nella Serenissima durante il Seicento. Atti del convegno internazionale di studi, Venezia – Palazzo Giustinian Lolin, 13-15 dicembre 1993, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1996, pp. VII, 414, ISBN 88-7552-014-3 € 25

Contiene: Premessa, pp. V-VII; GIAN PAOLO MARCHI, *Momenti eterodossi e libertini nella cultura medico-scientifica veronese del Seicento*, pp. 1-11; SANDRA OLIVIERI SECCHI, «Quando mio padre suonava l'arpicordo...». *Note sulla famiglia e il sentimento della famiglia nel Dominio veneziano e a Venezia tra Cinque e Seicento*, pp. 13-41; VITTORIO BOLCATO, *Un nuovo capitolo della storia musicale del Seicento a Vicenza: la Cappella dell'Incoronata nella Cattedrale*, pp. 43-51; NICOLETTA BILLIO, *Contributo sugli inizi di carriera di Agostino Steffani, Antonio Draghi e Carlo Pallavicino, musicisti al Santo di Padova*, pp. 53-61; CLAUDIO ANNIBALDI, *Tipologia della committenza musicale nella Venezia seicentesca*, pp. 63-77; TRACY E. COOPER, *Locus meditandi et orandi: architecture, liturgy and identity at San Giorgio Maggiore*, pp. 79-105; IVANO CAVALLINI, *L'armonia come utopia e le dissonanze del reale: la musica nel dibattito di alcune accademie venete del Seicento*, pp. 107-117; ANDREA LUPPI, *Metafora e mito dell'armonia nel Capitolo in Lode della Musica di Gaspare Torelli (Padova, 1607)*, pp. 119-137; PAOLO RIGOLI, *Il virtuoso in gabbia. Musicisti in quarantena al Lazzaretto di Verona (1655-1740)*, pp. 139-150; ANTONIO LOVATO, *La Moderna Musica nell'epistolario di Galileo Galilei: il carteggio con Fulgenzio Micanzio e Giovanni Giacomo Porro*, pp. 151-170; CLAUDE V. PALISCA, *Legami tra Venezia e Francia nella scienza musicale del Seicento*, pp. 171-189; PAOLO GOZZA, *Musica speculativa: un ponte tra musica e scienza*, pp. 191-199; PATRIZIO BARBIERI, *Il mesolabio e il compasso di proporzione: le applicazioni musicali di due strumenti matematici (1558-1675)*, pp. 201-220; FRANCO COLUSSI, *Nuovi documenti sulla prassi musicale in alcune istituzioni religiose e laiche di Udine nel Seicento*, pp. 221-267; STANISLAV TUKSAR, *Latin and Italian Musical Terminology in the Dictionary Blago Jezika Slovinskoga (Loreto – Ancona, 1649-1651) by Jacobus Micalia*, pp. 269-283; FRANCA TRINCHIERI CAMIZ, *La Bella Cantatrice: i ritratti di Leonora Barone e Barbara Strozzi a confronto*, pp. 285-294; GASTONE VIO, *I monasteri femminili del Seicento: gioie e dolori per i musicisti veneziani*, pp. 295-316; CESARE QUESTA, *Presenze di Tacito nel Seicento veneziano*, pp. 317-324; MARIA GRAZIA ACCORSI, *Morale e retorica nei melodrammi di Benedetto Ferrari*, pp. 325-363; ACHILLE OLIVIERI, *Barocco e Rinascimento a Venezia nel Seicento: l'intellettuale, la musica, il mito di Ercole nel Raguaglio della giostra alla quintana (1622)*, pp. 365-379; Indice dei nomi, pp. 383-410

La Fenice verso la ricostruzione. Giornata internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin 9 giugno 1996, a cura di Claudia Canella e Licia Cavasin, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 1996, pp. 106, ISBN 88-7552-015-1
edizione fuori commercio

Contiene: GIULIO CATTIN, *Premessa*, pp. 11-13; LORENZO BIANCONI, *Introduzione alla prima sessione dei lavori*, pp. 15-21; JOHN COX, *A Future for the Past: Some Ideas for the Technical Provision of Opera in the Twenty-first Century*, pp. 23-28; DEAN HAWKES, *Precedent and Theory in the Design of Auditoria: in Case of "La Fenice"*, Venezia, pp. 29-39; VALERIANO PASTOR, *Introduzione alla seconda sessione dei lavori*, pp. 41-45; WALTER GOBBETTO, *Problemi collegati alla formazione del cantiere edile per la ricostruzione ed altri problemi connessi all'attuazione della macchina teatrale* pp. 47-54; SILVANO COVA, *Intervento*, pp. 59-63; GIULIO DECIMA, *Intervento*, pp. 64-65; ALESSANDRO MICHELON, *Contributo di idee per ottimizzare le procedure per una ricostruzione come il più moderno teatro del 2000*, pp. 66-78; DOROTHEA BAUMANN, *Alcune riflessioni sul tema dell'acustica nella ricostruzione del teatro all'italiana "La Fenice"*, pp. 81-84; BENEDETTO CAMERANA, *A margine della giornata di studi "La Fenice verso la ricostruzione"*, pp. 85-88; ROBERTO COMPOLI, *Aspetti, problemi e nuove prospettive dell'acustica nel restauro e nella ricostruzione dei teatri. Un contributo alla ricostruzione de "La Fenice"*, pp. 89-92; DOMENICO STANZIAL, *L'ex teatro La Fenice: la bomboniera veneziana delle onde sonore*, pp. 93-96; GIANNI TANGUCCI, *Intervento*, pp. 99-100; LAMBERTO TREZZINI, *Intervento*, pp. 101-102; ROBERTO TONINI, *Intervento*, pp. 103-106

AGOSTINO STEFFANI, Sonate da Camera a tre: Due Violini, Alto, e Basso, a cura di Lino Pizzolato, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1996, pp. XXII, 93, ISBN 88-7552-016-X
€ 21

Fondazione Ugo e Olga Levi per gli studi musicali. 14 febbraio 1962-1997, a cura di Claudia Canella e Ilaria Rizzardi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1997, pp. 111, ISBN 88-7552-017-8
edizione fuori commercio

La cappella musicale di San Marco nell'età moderna. Atti del convegno internazionale di studi, Venezia 5-7 settembre 1994, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1998, pp. VIII, 630, ISBN 88-7552-018-6
€ 41

Contiene: Premessa, pp. V-VIII; STORIOGRAFIA, MEMORIALISTICA, CRONACA: ELVIDIO SURIAN, *Francesco Caffi storico della cappella marciana*, pp. 3-6; IAIN FENLON, *Music, Ceremony and Self-Identity in Renaissance Venice*, pp. 7-21; BERTHOLD OVER, *Notizie settecentesche sulla musica a San Marco: i Notatori di Pietro Gradenigo*, pp. 23-38; GILBERTO PRESSACCO, *La cappella marciana nella corrispondenza Candotti-Tomadini*, pp. 39-81; SCRITTURA MUSICALE E FORME: ANTONIO LOVATO, *Canto fratto e polifonie semplici nella tradizione liturgica della basilica di San Marco*, pp. 85-102; JOHN BETTLEY, *Psalm-Texts and the Polyphonic Vespers Repertory of St Mark's, Venice*, pp. 103-117; PIER GIUSEPPE GILLIO, *Cantanti d'opera alla cappella marciana (1720-1800)*, pp. 119-153; FRANCESCO PASSADORE, *La messa a San Marco nella seconda metà dell'Ottocento*, pp. 155-176; ANTONIO CARLINI, *La tradizione musicale bandistica nelle chiese e nei riti processionali: il 'caso' di San Marco*, pp. 177-212; CANTORI, CONCORSI E ASPETTI AMMINISTRATIVI: GIULIO M. ONGARO, *La musica come professione nelle attività dei musicisti marciiani tra la fine del Cinquecento e il primo Seicento*, pp. 215-224; CARLIDA STEFFAN, *Tempo del rito, tempo della devozione*, pp. 225-241; GASTONE VIO, *Le confraternite nella chiesa di San Marco*, pp. 243-258; ARNALDO MORELLI, *Concorsi organistici a San Marco e in area veneta nel Cinquecento*, pp. 259-278; CLAUDIO MADRICARDO, «La gioia ch'adorna il diadema regale». *La cappella ducale di San Marco dalla seconda metà' del Seicento alla caduta della Serenissima*, pp. 279-297; L'AMBIENTE MUSICALE MARCIANO E LE ALTRE ISTITUZIONI: JONATHAN E. GLIXON, *The Musicians of the Cappella and the Scuole: Collaboration or Competition?*, pp. 301-312; ANDREA CHEGAI, *San Marco e San Pietro di Castello: lineamenti*

di un'antinomia, pp. 313-319; MARIA GIRARDI, «Per servire anche la cappella». L'istruzione musicale a Venezia nell'Ottocento e l'orfanotrofio dei Gesuati, pp. 321-351; JOLANDA DALLA VECCHIA, *La cappella antoniana nel Settecento tra prassi amministrativa e discrezionalità: una copia del modello marciano?*, pp. 353-363; GIORGIO MANGINI, «Peregrinando senza genialità». Sulle vicende dell'oratorio italiano nell'Ottocento, pp. 365-385; I MAESTRI DELLA CAPPELLA: REBECCA EDWARDS, *Setting the Tone at San Marco: Gioseffo Zarlino amidst Doge, Procuratori and Cappella Personnel*, pp. 389-400; ELEANOR SELFRIDGE-FIELD, *Rovetta's Music for Holy Week*, pp. 401-441; ANDREA FABIANO, *Un maestro veneziano alla corte di Luigi XIV. Cadute e ricadute dell'opera di Francesco Cavalli*, pp. 443-450; FRANCO ROSSI, *La musica sacra di Galuppi tra ospedali e cappella ducale*, pp. 451-493; GEOFFROY JOURDAIN, *Écriture a cappella et écriture concertante dans la musique sacrée d'Antonio Lotti: étude comparative de deux messes de requiem*, pp. 495-504; ELISA GROSSATO, *L'ultimo vice maestro della cappella marciana: Antonio Bergamo e il suo oratorio Salomone re d'Israele*, pp. 505-525; LICIA SIRCH, «L'emerito Giannagostino Perotti, reputatissimo e nelle pratiche e nelle teoriche della scienza»: note su Perotti maestro di cappella a San Marco (1811-1855), pp. 527-567; SALVATORE DE SALVO, *Lorenzo Perosi maestro di cappella a San Marco*, pp. 569-591; Indice dei nomi, pp. 595-626

ANTONIO LOVATO, *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Capitolare di Padova*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1998, pp. LXXIV, 1053, ISBN 88-7552-019-4 € 46

UMBERTO NENSI – NADIA NIGRIS – ELENA TONOLO, *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Comunale di Treviso*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1998-2000, 5 tomi, pp. XXXVII, 2876, ISBN 88-7552-020-8 € 176

LICIA SIRCH, *L'Anfione dell'Adria. Catalogo tematico di Carlo Grossi*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1999, pp. LX, 275, ISBN 88-7552-021-6 € 25

FRANCO ROSSI, *Catalogo del fondo musicale del Duomo di Castelfranco Veneto*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2000, pp. LXXX, 441, ISBN 88-7552-022-4 € 35

Oscar Chilesotti, *la musica antica e la musicologia storica*, a cura di Ivano Cavallini, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2000, pp. VII, 286, ISBN 88-7552-023-2 € 20

Contiene: Premessa di GIULIO CATTIN, pp. V-VII; IVANO CAVALLINI, *Oscar Chilesotti a 150 anni dalla nascita*, pp. 1-24; MARCO DI PASQUALE, *Dei concerti storici in Italia e di Oscar Chilesotti*, pp. 25-113; PAOLO DA COL, *Busi e Chilesotti, Lotti e Marcello: una controversia musicologica, una censura mancata*, pp. 115-182; MARCELLO SORCE KELLER *Musica popolare, scale 'esotiche' ed evoluzione delle culture musicali negli studi di Oscar Chilesotti*, pp. 183-192; IVANO CAVALLINI, *L'antiwagneriano perfetto. La musicologia di Oscar Chilesotti e l'idea di musica popolare*, pp. 193-232; FRANCESCO PASSADORE (a cura di), *Bibliografia degli scritti di Oscar Chilesotti*, pp. 233-263; Indice dei nomi, pp. 267-282

«L'aere è fosco, il ciel s'imbruna». *Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna, Atti del convegno di studi, Venezia 10-12 aprile 1997*, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2000, pp. VIII, 670, ISBN 88-7552-024-0 € 46

Contiene: Premessa, pp. V-VIII; ACHILLE OLIVIERI, *La storia e il mondo trasfigurato in musica: Venezia dopo il 1797 e Giuseppe Toaldo*, pp. 1-17; ANDREA LUPPI, *Bello ideale e bello musicale nella polemica tra Mayer e Carpani*, pp. 19-42; LICIA SIRCH, *Il poema La musica di Tomas de Iriarte (1779 e 1789). Itinerari dell'estetica musicale a Venezia tra Sette e Ottocento*, pp. 43-68; CLAUDIO TOSCANI, *Politica culturale e teatro nell'Italia napoleonica: i concorsi governativi*, pp. 71-98; FRANCIS HASKELL, *Il culto della personalità nell'arte veneziana verso la fine dell'Ancien Régime*, pp. 99-105; SERGIO DURANTE, *Guerra e pace: occasioni musicali padovane nel periodo napoleonico*, pp. 107-117; PIER GIUSEPPE GILLIO, *La cantata politico-encomiastica veneziana (1797-1815)*, pp. 119-148; PIETRO REVOLTELLA, *Gli Oracoli di Gerione di Marco Antonio Sumàn. Un omaggio padovano per le nozze di Napoleone Bonaparte*, pp. 149-171; MARIA GIRARDI, *Omaggi napoleonici di Francesco Caffi e accademie classiche in casa del principe Andrea Erizzo*, pp. 173-199; EMILIO SALA, *I due prigionieri ossia una burla fortunata del genere «à sauvetage»*, pp. 201-243; ADRIANO MARIUZ, *1797: echi nelle arti figurative*, pp. 215-243; MARIA IDA BIGGI, *Da Fontanesi a Borsato. La scenografia a Venezia tra Settecento e Ottocento*, pp. 245-254; MARIA GIOVANNA MIGGIANI, *Esordi operistici di Gaetano Rossi: i numeri introduttivi nella produzione 1798-1822*, pp. 255-297; BEATE HANNEMANN, *Canti rivoluzionari e culto del sole: l'opera rivoluzionaria e massonica al teatro La Fenice 1797-1815*, pp. 299-314; NORBERT DUBOWY, *Templi, vergini e sacerdoti: Aspekte des sakralen in der venezianischen Opera Seria um 1800*, pp. 315-349; MARCO MARICA, *La produzione librettistica di Giuseppe Maria Foppa a Venezia tra la fine della Repubblica e la Restaurazione*, pp. 351-410; GIANDOMENICO ROMANELLI, *Città e architettura tra Rivoluzione e Restaurazione: il 'caso' Venezia*, pp. 411-422; JOHN ROSSELLI, *L'impresa della Fenice tra regime napoleonico e Restaurazione*, pp. 423-432; FRANCO ROSSI, *L'eco dei calendari teatrali a Venezia nel Giornale dei Teatri*, pp. 433-472; ANTONIO CARLINI, «Lo strepitoso risonar de' stromenti da fiato & timballerie». *Modalità e modelli della musica pubblica a Venezia e in Italia negli anni della Rivoluzione francese*, pp. 473-505; ANDREA FABIANO, *Ladri, briganti, bibliotecari, musicisti e cantanti: l'opera veneziana a Parigi tra Repubblica direttoriale e Consolato*, pp. 507-526; FAUSTO SARTORI, *Suonatori ad orecchio e mercenari professori: la corporazione dei musicisti a Venezia nell'ultimo secolo di vita della Repubblica veneziana*, pp. 527-539; PAOLO FABBRI, *Gli esordi teatrali di Pavesi a Venezia*, pp. 541-556; LUCA ZOPPELLI, *Fingallo, Comala e Bonaparte*, pp. 557-565; ALBERTO RIZZUTI, *Giovanna d'Arco all'opera: diario rivoluzionario di una debuttante (1789-1797)*, pp. 567-577; FRANCESCO PASSADORE, *Festeggiamenti e celebrazioni in musica alla Fenice tra Settecento e Ottocento*, pp. 579-592; MARCO BEGHELLI, *Alle origini della cabaletta*, pp. 593-630; PAOLO PINAMONTI, *Il Maometto II da Napoli a Venezia*, pp. 631-639; Indice dei nomi, pp. 641-665

INNOCENTIUS DAMMONIS, *Laude libro primo, Venezia 1508*, ristampa anastatica, presentazione di Giulio Cattin e introduzione di Francesco Luisi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2001, pp. 216, ISBN 88-7552-025-9 € 46

ALBERTO ZANOTELLI, Domenico Freschi musicista vicentino. Catalogo tematico di Domenico Freschi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2001, pp. LXXXVIII, 525, ISBN 88-7552-026-7 € 41

CRISTIAN BACCHI, Il fondo musicale della chiesa S. Maria della Consolazione di Venezia, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2002, pp. XXXI, 516, ISBN 88-7552-027-5 € 40

FRANCESCO PASSADORE – FRANCO ROSSI, La sottigliezza dell'intendimento. Catalogo tematico di Giovanni Legrenzi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2002, pp. CLXXXVI, 856, ISBN 88-7552-028-3 € 62

FRANCO ROSSI, Venezia 1795–1802. La cronologia degli spettacoli e il "giornale dei teatri", Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2002, pp. XIX, 521, ISBN 88-7552-029-1 € 40

Studi marenziani, a cura di Iain Fenlon e Franco Piperno, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2003, pp. VII, 299, ISBN 88-7552-030-5 € 20

Contiene: GIULIO CATTIN, *Presentazione*, pp. V-VI; IAIN FENLON – FRANCO PIPERNO, *Premessa*, p. VII; JAMES HAAR, *Marenzio after 400 years*, pp. 1-30; PAOLO EMILIO CARAPEZZA, *Marenzio tra Vinci e Mozart*, pp. 31-37; WALTER DÜRR, *Accento e declamazione nel madrigale di Marenzio*, pp. 39-42; CLAUDIO GALLICO, *Intervento*, pp. 43-44; CLAUDIO ANNIBALDI, «Cantore, musicista, maestro di cappella, divino compositore»: *la collocazione di Marenzio nel sistema della committenza musicale del suo tempo*, pp. 45-65; MARCO BIZZARINI, *L'ultimo Marenzio: tipologie di committenza e di ricezione*, pp. 67-87; PIERO GARGIULO, *Marenzio «moderno autore»: fortuna e ricezione nei trattati del Seicento*, pp. 89-126; CONCETTA ASSENZA, *Le villanelle di Marenzio e il repertorio leggero di fine Cinquecento*, pp. 127-165; ANDREA CHEGAI, *Marenzio e il madrigale multisezonale: segmentazione del testo e modelli di esordio*, pp. 167-199; STEFANO LA VIA, «E 'l mio duro martir vince ogni stile»: *Marenzio e l'espressione musicale dell'inesprimibile petrarchesco*, pp. 201-239; ANTHONY NEWCOMB, *Marenzio and the Ferrarese Seconda prattica*, pp. 241-253; MASSIMO PRIVITERA, «Ond'io vo col penser cangiando stile». *Marenzio e Mia benigna fortuna di Petrarca*, pp. 255-276; Indice dei capoversi, pp. 279-282.; Indice dei nomi, pp. 285-296.

BENEDETTO MARCELLO, Le Cantate profane, i testi poetici, a cura di Marco Bizzarini, Venezia-Padova, Edizioni Fondazione Levi–Università di Padova, 2003, pp. XLIII, 473, ISBN 88-7552-031-3 € 25

MAGDA-LISA ZURLO, Il Duomo di Cittadella. Profili di musicisti. Catalogo del fondo musicale, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2003, pp. CXXXVIII, 448, ISBN 88-7552-032-1 € 60

FRANCESCO PASSADORE – FRANCO ROSSI, Il teatro San Benedetto di Venezia. Cronologia degli spettacoli 1755-1810, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2003, pp. LXII, 522, ISBN 88-7552-033-X € 60

«Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale», Atti del convegno internazionale di studi, Venezia 10-13 Ottobre 2001, a cura di Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2005, pp. XIV, 800, ISBN 88-7552-098-4 € 80

Contiene: MARINO ZORZI, *Presentazione*, pp. V; GIULIO CATTIN – PATRIZIA DALLA VECCHIA, *Introduzione*, pp. VII-IX; MANLIO PASTORE STOCCHI, *1501: l'Umanesimo a Venezia*, pp. 3-15; HENRI-JEAN MARTIN, *L'Imprimerie vénitienne en 1501*, pp. 17-25; DENNIS E. RHODES, *Annali tipografici, Venezia 1501*, pp. 27-43; REINHARD STROHM, *The Birth of the Music Book*, pp. 45-55; BIOGRAFIA: TERESA M. GIALDRONI – AGOSTINO ZIINO, *Ancora su Ottavio/Ottaviano Petrucci dal Fondo notarile di Fossombrone*, pp. 59-106; LORENZ WELKER, *Ottaviano Petrucci and the Political-Cultural Elite of his Time: the 1513 Print of Paul of Middelburg's "Summa Paulina de recta Paschae Celebration"*, pp. 107-115; PAOLO SELMI, *Ottaviano de' Petrucci a Venezia 1490(?)1514. Ipotesi per un itinerario d'indagine archivistica*, pp. 117-124; STANLY BOORMAN, *Petrucci in the Light of Recent Research*, pp. 125-147; FRANCO MARIANI, *Ottaviano Petrucci: nuovi indizi per una biografia*, pp. 149-153; AMES HAAR, *Petrucci as Bookman*, pp. 155-174; LE EDIZIONI DI MUSICA: FRANCESCO LUISI, *Scrittura e riscrittura del repertorio profano italiano nelle edizioni petrucciane*, pp. 177-214; WILLIAM F. PRIZER, *Petrucci and the Carnival Song: on the Origins and Dissemination of a Genre*, pp. 215-251; PAOLO TROVATO, *In margine alle edizioni critiche del corpus petrucciano. Appunti linguistici, stilistici e metrici*, pp. 253-276; BRUNO BRIZI, *Criteri ectotici per l'edizione dei testi contenuti nei libri di Frottole di Petrucci*, pp. 277-286; MARCO GOZZI, *Analisi comparativa dell'utilizzo del tenor "La belle se siet"*, pp. 287-308; MARCO BRUSA, *Presenze villottistiche nei libri delle Frottole*, pp. 309-328; MAUREEN EPP, *Evidence of Continuity and Change in the French Chanson*, pp. 329-348; LE EDIZIONI DI MUSICA LITURGICA: RICHARD SHEER, *Petrucci and the Problem of 'Planxit athen David'*, pp. 351-373; JEFFREY DEAN, *Some observations on "Mottetti C": C for Confusion, Chronology, and "Concede nobis"*, pp. 375-395; LEWIS LOCKWOOD, *Petrucci's Edition of Josquin's "Missa Hercules Dux Ferrarie"*, pp. 391-395; HONEY MECONI, *Petrucci's Mass Prints and the Naming of Things*, pp. 397-414; BONNIE J. BLACKBURN, *The sign of Petrucci's editor*, pp. 415-429; GIOVANNI ZANOVELLO, *Isaac e Petrucci: l'antologia veneziana del 1506 e la circolazione italiana dei cicli dell'ordinario*, pp. 431-440; WARREN DRAKE, *Motetti B and its Relation to the Lauda Repertory circa 1500*, pp. 441-454; ALESSANDRA FIORI, *Considerazioni sulle lamentazioni*, pp. 455-470; MUSICA STRUMENTALE: DINKO FABRIS, *Le prime intavolature italiane per liuto*, pp. 473-490; RODOBALDO TIBALDI, *Repertorio tràdito e repertorio coevo nelle intavolature per canto e liuto raccolte da Francesco Bossinensis con uno sguardo alle raccolte analoghe*, pp. 491-590; MARTIN KIRNBAUER, *Petrucci in the Fifteenth Century: the Lute Duos*, pp. 591-607; RECEZIONE: IVANO CAVALLINI, *Irene da Spilimbergo: storia di una biblioteca di famiglia e un caso dubbio di persistenza del repertorio frottolistico*, pp. 611-622; TESS KNIGHTON, *Petrucci's Books in Early Sixteenth-Century Spain*, pp. 623-642; TAVOLA ROTONDA: I TRE VOLUMI DEI CANTI: ALLAN W. ATLAS, *Petrucci's Songbooks and Japart's Biography*, pp. 645-660; DAVID FALLOWS, *I volumi dei canti di Petrucci: finalità e repertorio*, pp. 661-676; MARTIN STAEHELIN, *Zum Verhältnis der drei Canti-Drucke Ottoviano Petruccis zur gleichzeitigen handschriftlichen Überlieferung*, pp. 677-679; PETRUCCI E LA MUSICA DEL XX SECOLO: SUSANNA PASTICCI, *Memorie di Petrucci a Venezia, quattro secoli dopo*, pp. 683-737; JOACHIM NOLLER, *Maderna, la storia e la crisi della stampa musicale*, pp. 739-751; APPENDICE: ANGELO RUSCONI, *Una nuova copia dei "Mottetti C"*, pp. 755-764; INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI, pp. 765-800.

MARGHERITA TOMASI, *Giovanni Battista Grazioli (1746-1820). Catalogo tematico*, Venezia, Edizione Fondazione Levi 2005, pp. XL, 209, ISBN 88-7552-099-2 € 40

LAURA BOSCOLO CUCCO, *Catalogo dei fondi musicali di Chioggia: Oratorio dei Padri Filippini, Seminario Vescovile, Biblioteca Comunale Cristoforo Sabbadino*, Venezia, Edizione Fondazione Levi 2005, pp. LXXXII, 476, ISBN 88-7552-034-8 € 60

CRISTINA TARGA, *Catalogo del fondo musicale Suman-Berti dell'Accademia dei Concordi di Rovigo*, Venezia, Edizione Fondazione Levi 2008, pp. XLV, 376, ISBN 88-7552-036-4 € 60

Itinerari e stratificazioni dei tropi. San Marco, l'Italia settentrionale e le regioni transalpine. *Testi d'un convegno e di sessioni di studio negli anni 1992-1995 presso la Fondazione Ugo e e Olga Levi*, a cura di Wulf Arlt e Giulio Cattin, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2008, pp. XXII, 568, ISBN 88-7552-035-6 € 90

Rivista
Note d'archivio per la storia musicale (nuova serie)

«Note d'archivio per la storia musicale», N.S., I, 1983, pp. 267

Contiene: GUIDO BURCHI, *Vita musicale e spettacoli alla Compagnia della Scala di Firenze fra il 1560 e il 1675*, pp. 9-50; MARIO FABBRI, *La collezione medicea degli strumenti musicali in due sconosciuti inventari del primo Seicento*, pp. 51-62; DINKO FABRIS, *Strumenti di corde, musicisti e congregazioni a Napoli alla metà del primo Seicento*, pp. 63-110; ARNALDO MORELLI, *I Testa, celebri organari romani*, pp. 111-138; FABRIZIO DELLA SETA, *I Borghese (1691-1731). La musica di una generazione*, pp. 139-208; OSCAR MISCHIATI, *Una statistica della musica a Roma nel 1694*, pp. 209-227; FRANCO CARLO RICCI, *Lettere inedite di Strawinsky a Vittorio Rieti*, pp. 228-244; CARLO VITALI, *'Il Teatro alla moda' ha finalmente un editore. E altre spigolature archivistiche*, pp. 245-250 € 25

Supplemento: GIORGIO PIOMBINI, *Indici della rivista Note d'archivio per la storia musicale 1924-1943*, con una premessa di Oscar Mischiati, pp. 369 € 25

«Note d'archivio per la storia musicale», N.S., II, 1984, pp. 284

Contiene: GRAHAM DIXON, *Lorenzo Ratti (1589/90-1630): "Exemplum Virtutum"*, pp. 7-20; MICHAEL TALBOT, *Musical Academies in Eighteenth-Century Venice*, pp. 21-66; FEDERICO MARRI, *La Cappella Musicale Turritana della Cattedrale di Sassari nei secoli XVIII-XIX (I)*, pp. 67-116; ARNALDO MORELLI, *Alessandro Scarlatti Maestro di Cappella in Roma ed alcuni suoi Oratori. Nuovi documenti*, pp. 117-144; ANTONIO LOVATO, *La Cappella musicale della Cattedrale di Padova nel sec. XVIII*, pp. 145-194; GIANCARLO ROSTIROLLA, *Maestri di Cappella, organisti, cantanti e strumentisti attivi in Roma nella metà del Settecento, da un manoscritto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia*, pp. 195-269 € 25

Supplemento: JOHN BURKE, *Musicians of S. Maria Maggiore Rome, 1600-1700. A social and economic Study*, pp. 117 € 18

«Note d'archivio per la storia musicale», N.S., III, 1985, pp. 203

Contiene: OSVALDO GAMBASSI, *La scuola dei «Pueri cantores» in S. Petronio (1436-1880 ca.)*, pp. 7-53; PIERO GARGIULO, *Strumenti musicali alla corte medicea: nuovi documenti e sconosciuti inventari (1553-1609)*, pp. 55-71; OLGA TERMINI, *Organists and Chapel Masters at the Cathedral of Brescia (1608-1779)*, pp. 73-90; FEDERICO MARRI, *La cappella musicale turritana della Cattedrale di Sassari nei secoli XVIII e XIX (II)*, pp. 91-118; KARIN ANDRAE, *Der musikalienfonds der Basilica di S. Lorenzo in Damaso in Rom*, pp. 119-157; MAURIZIO TARRINI, *Una gara musicale a Genova nel 1555*, pp. 159-170; OSCAR MISCHIATI, *Bibliografia e musicologia*, pp. 171-192 € 25

Supplemento: JEAN LIONNET, *La musique a Saint-Louis des Français de Rome au XVII^e siècle (première partie)*, pp. 158 € 18

«Note d'archivio per la storia musicale», N.S., IV, 1986, pp. 272

Contiene: FRANCESCO LUISI, *Una sconosciuta fonte per la canzone vocale e protomadrigalistica redatta intorno al 1530 (Venezia, Biblioteca del Conservatorio, Torr. Ms.B.32)*, pp. 9-104; MAURIZIO TARRINI, *Contributo alla bibliografia di Vincenzo Ruffo: l'attività a Savona e a Genova (1542-46, 1562)*, pp. 105-118; ROSY MOFFA, *Enrico Antonio Radesca (c. 1570-1625), Maestro di Cappella di Carlo Emanuele I di Savoia. Precisioni biografiche e catalogo generale delle opere a stampa*, pp. 119-152; JEAN LIONNET, *La musique à «Santa Maria della Consolazione» au 17^{ème} siècle*, pp. 153-202; OSCAR MISCHIATI, *Per una bibliografia delle fonti stampate della lauda (1563-1746)*, pp. 227-254; GIANCARLO ROSTIROLLA, *Gli «Ordini» della Cappella musicale di S. Pietro in Vaticano (Cappella Giulia)*, pp. 227-254; CARLO VITALI, *Una possibile testimonianza goldoniana sulla fortuna critica di J. S. Bach in Italia*, pp. 255-259; JOACHIM SCHLICHT, *Musicologia e bibliografia (Una replica «assolutamente» polemica)*, pp. 261-263 € 25

Supplemento: JEAN LIONNET, *La musique a Saint-Louis des Français de Rome au XVII^e siècle (deuxième partie)*, pp. 211. Statuti e regolamenti della cappelle musicali italiane. 1. Cappella Giulia, pp. 32 € 18

«Note d'archivio per la storia musicale», N.S., V, 1987, pp. 251

Contiene: MAURIZIO TARRINI e ANNA DE FLORIANI, *Codici musicali dei secoli XII-XIII negli archivi e nella Biblioteca civica di Savona*, pp. 7-34; GAETANO PITARRRESI, *Alcune perdute edizioni napoletane di opere di polifonisti calabresi della prima metà del Seicento*, pp. 35-51; CLAUDIO SCOZZAFAVA, *Una lettera inedita di Giuseppe Branzoli sulla trascrizione delle intavolature alfabetiche per chitarra «alla spagnola»*, pp. 53-68; ENRICO CARERI, *Giuseppe Valentini (1681-1753). Documenti inediti*, pp. 69-126; PAOLA CIRANI, *La cappella musicale del Duomo di Casalmaggiore*, pp. 127-147; ANNA DONDI, *Organizzazione teatrale nel Piemonte del Settecento e testimonianze di dote regia nelle istituzioni alessandrine (1729-1852)*, pp. 149-199; MARIA ROSA MORETTI e ANNA SORRENTO, *Nuove fonti sulla attività concertistica di Niccolò Paganini negli anni 1829-1830*, pp. 201-214; ANDREAS LANGE, *Paganini e l'anno 1829*, pp. 215-225; REINHARD WIESEND, *La prima opera di Galuppi*, pp. 227-234; ROSY CANDIANI, *Una lettera inedita di J.-Ph. Rameau a F. M. Zanotti (1752)*, pp. 235-238; ROSY MOFFA, *Una raccolta sconosciuta di Enrico Antonio Radesca*, pp. 239-249 € 25

Supplemento: MAURIZIO TARRINI (a cura di), *Cornelio Desimoni (1813-1899) «Saggio storico sulla musica in Liguria» e «Sulla storia musicale genovese»*, pp. 74 € 18

EDIZIONI
FONDAZIONE LEVI – IL MULINO

Rivista
Musica e storia

In vendita presso Il Mulino di Bologna

«MUSICA E STORIA», I, 1993, pp. 1-317

Contiene: PRESENTAZIONE, p. 5; WILLIAM WEBER, *Toward a Dialogue between Historians and Musicologists*, pp. 7-21; F. ALBERTO GALLO, *Musica e storia nel Medioevo. Appunti da tre letture*, pp. 23-28; JUDITH P. AIKIN, *Heinrich Schütz and Martin Opitz. A New Basis for German Vocal Music and Poetry*, pp. 29-51; RICCARDO CARNESECCHI, *La sovranità in scena fra Piovoso e Termidoro: fortune e censure*, pp. 53-147; WILHELM SEIDEL, *Instrumentalmusik und Hörer. Anmerkungen zur Problemgeschichte und ein Versuch über die zweite Ballade in F-dur, op. 38, von Chopin*, pp. 149-173; ANTONIO SERRAVEZZA, *Max Weber: la storia della musica come processo di razionalizzazione*, pp. 175-209. Dai seminari della Fondazione Levi: KONRAD J. BOSSARD, *Il canto monodico 'Stolp' (Znamennyi-Rospev) nella tradizione della chiesa russo-ortodossa. La salmodia*, pp. 213-230; PHILIPPE BERNARD, *Le cantique des Trois Enfants (Dan. III, 52-90) et les répertoires liturgiques occidentaux, dans l'Antiquité tardive et le haut Moyen Age*, pp. 231-272; OLIVIER CULLIN, *La psalmodie directe romaine et grégorienne. Relations culturelles et modes d'échanges musicaux: l'exemple des cantica et des traits*, pp. 273-283; BONIFACIO BAROFFIO, *I versetti antifonici nei libri gregoriani. Una particolare forma di tropo?*, pp. 285-302; ALBERTO TURCO, *Forme di salmodia nel canto milanese*, pp. 303-317
(non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», II, 1994, pp. 1-321

Contiene: BONIFACIO BAROFFIO – SOO JUNG KIM, *Una nuova testimonianza beneventana. Frammenti di graduale-tropario-sequenziario a Macerata*, pp. 5-15; GIOVANNI MORELLI, *Prima che l'ultimo osso si svegli. Le musiche di Venezia prestate alla querelle antistorica nella Bildung retrospettiva di Rousseau*, pp. 17-98. Dai seminari della Fondazione Levi: ENZO DEGANI, *Ricordo di Giovanni Comotti*, pp. 101-107; GUIDO AVEZZÙ, *Papyrus Hibeh I, 13: «Anonymi fragmentum De Musica»*, pp. 109-137; WALTER LAPINI, *Ancora su Papyrus Hibeh I, 13*, pp. 139-171; ANDREW BARKER, *The Daughters of Memory*, pp. 171-190; DONATELLA RESTANI, *Orfeo senza Euridice: un'indagine su fonti e studi*, pp. 191-206; JON SOLOMON, *Apollo and the Lyre*, pp. 207-221; ELISA AVEZZU – MARIA GRAZIA GIANI, *La cetra di Achille. Melodia e parola nella cultura greca da Omero a Filostrato*, pp. 223-238; FRANÇOISE FRONTISI-DUCROUX, *Athéna et l'invention de la flûte*, pp. 239-267; FRANÇOIS LISSARRAGUE, *Orphée mis à mort*, pp. 269-307; PAOLO SCARPI, *Miti musicali o musicalità del mito?*, pp. 309-321
(non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», III, 1995, pp. 1-278

Contiene: PHILIPPE BERNARD, *Les versets des Alléluias et des Offertoires, témoins de l'histoire de la culture à Rome entre 560 et 742*, pp. 5-40; GIULIO CATTIN, *«Secundare» e «succinere». Polifonia a Padova e Pistoia nel Duecento*, pp. 41-120; CARMEN RODRÍGUEZ SUSO, *Las «investigaciones musicas de don Lazarillo Vizcardi». Una propuesta sincrética para una música en busca de su identidad*, pp. 121-156; ENRICO DE ANGELIS, *«... La musica non è solo composizione...». Il senso oltre la comprensione. Note a «Fragmente-Stille, an Diotima»*, pp. 157-165. Dai seminari della Fondazione Levi: FELIX HEINZER, *«Marcus Decus Germaniae». Il culto del patrono veneziano a Reichenau. Relazioni e specificità*, pp. 169-187; LETTERIO MAURO, *Filosofia e musica all'Università di Padova e dintorni nel secolo XV*, pp. 189-226; ARMANDO BALDUINO, *Appunti sul petrarchismo metrico nella lirica del Quattrocento e primo Cinquecento*, pp. 227-278
(non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», IV, 1996, pp. 1-348

Contiene: PHILIPPE BERNARD, *«David mutatus in melius»? L'origine et la signification de la centonisation des chants liturgiques au VIe siècles par la 'Schola cantorum' romaine*, pp. 5-66; TIZIANA SCANDALETTO, *Una ricognizione sull'ufficio ritmico per s. Francesco*, pp. 67-101; HEINZ RISTORY, *Die Motette «Ave Regina celorum / Mater innocencie / 'Ite Missa est'» des Marchetus von Padua und ihre Mensuraltheoretische Entsprechung*, pp. 103-119; PAUL A. MERKLEY, *Patronage and Clientage in Galeazzo's Court*, pp. 121-154; FRANCESCO LUISI, *In margine al repertorio frottolistico: citazioni e variazioni*, pp. 155-187; ALESSANDRA ANDREOTTI, *«Laudi d'Amore»: cabala ed ermetismo in una miscellanea madrigalistica padovana*, pp. 189-226; GOFFREDO PLASTINO, *Le osservazioni etnomusicologiche e organologiche nel «Giro del Mondo» di Giovanni Francesco Gemelli Careri*, pp. 227-276; ALINA ZÓRAWSKA WITKOWSKA, *Federico Cristiano in Italia. Esperienze musicali di un principe reale polacco*, pp. 277-323; RAFFAELE POZZI, *«Jeunesse et indépendance». Alfredo Casella e la Société Musicale Indépendante*, pp. 325-348
(non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», V, 1997, pp. 1-294

Contiene: VIATCHESLAV KARTSOVNIK, *Zur Tropen- und Sequenzenüberlieferung im mittelalterlichen Pistoia: Ein Neumenfragment aus Sankt Petersburg*, pp. 5-65; CESARE FERTONANI, *«Vo solcando un mar crudele». Per una tipologia dell'aria di tempesta nella prima metà del Settecento*, pp. 67-110; LAURENT FENEYROU, *«... undichterisch wohnt der Mensch...». Mythologies et figures mythiques dans le «Prometeo» de Luigi Nono*, pp. 111-124; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: MARTHA FELDMAN, *L'opera seria e la prospettiva antropologica*, pp. 127-151; AMNON SHILOAH, *Between Written and Oral Cultures. Past and Present as incorporated into Muslim and Jewish Musical Traditions*, pp. 153-164; Joaquina Labajo, *Car Tires for Making Sandals. Tradition and Change in Musical Behaviour*,

pp. 165-179; PHILIP V. BOHLMAN, *Il passato, il presente e i popoli del Mediterraneo senza storia musicale*, pp. 181-204; SALWA EL-SHAWAN CASTELO BRANCO, *The Heritage of Arab Music in Twentieth Century Egypt*, pp. 205-213; RUTH DAVIS, *Reinterpreting Songs from the Past. «Ma'luf» Ensembles in Tunisia since the 1930's*, pp. 215-228; IRENE LOUZAKI, *The Dance Identity of a Region. The Case of the Dodecanesian Dance. A Study Proposal*, pp. 229-242; TULLIA MAGRINI, *Identità, contesto e tradizione nella biografia di un violinista cretese*, pp. 243-259; DIETER CHRISTENSEN, *On the Post-Venetian Music History of a Village in the Herzegovina. Anthropological-ethnomusicological Perspectives*, pp. 261-270; JERKO BEZIC, *Approaches to the People's Music-life in Dalmatia in the Past and Present*, pp. 271-283; RUBRICHE: LICIA CAVASIN, *Miti musicali nel Medioevo e nel Rinascimento. Quattordicesimo seminario di studio, 26-28 ottobre 1995*, pp. 287-290; FRANCESCO FACCHIN, *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura. Quindicesimo seminario di studio, 2-4 maggio 1996*, pp. 291-294
(non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», VI/1, 1998, pp. 1-252

Contiene: PREMESA, pp. 5-6; GIULIO CATTIN, *Novità dalla cattedrale di Firenze: polifonia, tropi e sequenze nella seconda metà del XII secolo*, pp. 7-36; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: JEAN-PIERRE VERNANT, *Mito, Mitologia, Mitico*, pp. 39-53; PETER DRONKE, *La persistenza dei miti musicali greci attraverso la letteratura medievale*, pp. 55-80; ANDREW WATHEY, *Myth and Mythography in the Motets of Philippe de Vitry*, pp. 81-106; BODO GUTHMÜLLER, *Il mito di Marsia nei volgarizzamenti delle «Metamorfosi» di Ovidio fra il Tre e il Cinquecento*, pp. 107-123; RUTH RUBINSTEIN, *Miti musicali nella scultura antica al tempo di Lorenzo de' Medici: «Apollo e Marsia» ed «Il trionfo di Bacco e Arianna»*, pp. 125-165; NICOLETTA GUIDOBALDI, *I suoni ritrovati. La ripresa dei miti musicali nelle immagini del primo Rinascimento*, pp. 167-192; CESARE VASOLI, *Il tema musicale e architettonico della «Harmonia mundi» da Francesco Giorgio Veneto all'Accademia degli Uranici e a Gioseffo Zarlino*, pp. 193-210; ALBA MARIA ORSELLI, *Orfeo e dintorni nel tardoantico cristiano*, pp. 211-226; ENNIO STIPCEVIC, *Influssi veneziani nelle musiche dei maestri dalmati del Cinque e Seicento*, pp. 227-236; RUBRICHE: DANIELE GOLDONI, *«...ma presto saremo canto». Hölderlin. Cielo e terra. Convegno internazionale di studi, 13-15 luglio 1995*, pp. 239-242; LICIA CAVASIN, *La Fenice verso la ricostruzione. Giornata internazionale di studi, 9 giugno 1996*, pp. 242-244; PAOLA BARZAN, *Il canto patriarcalino di tradizione orale in area istriana e veneto-friulana. XVIII seminario di studi, 8-10 maggio 1997*, pp. 244-248; Attività della Fondazione Ugo e Olga Levi, pp. 249-252
(non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», VI/2, 1998, pp. 257-531

Contiene: RUDOLF FLOTZINGER, *Petrus cantor e la musica*, pp. 257-267; LUIGI MOIOLI, *La musica nel «Policraticus» di Giovanni di Salisbury: etica, finalità e abusi*, pp. 269-295; LORA MATTHEWS, *Reconstruction of the Personnel of the Ducal Choir in Milan, 1480-1499*, pp. 297-312; PAUL MERKLEY, *Trading Lombardy for Picardy. Milanese Ducal Musicians and the Cathedral of Saint-Géry*, pp. 313-326; SALVATORE RADAELLI, *L'Accademia degli Uranici: la musica nelle Accademie veneziane*, pp. 327-348; ALESSIO RUFFATTI, *La famiglia Piva-Bassano nei documenti degli archivi di Bassano del Grappa*, pp. 349-367; MARCO EMANUELE, *L'ultima «Didone». Il Metastasio nell'Ottocento*, pp. 369-400; ADOLFO BERNARDELLO, *Il teatro La Fenice e l'incendio del 13 dicembre 1836. Un inventario*, pp. 401-419; RENATO CALZA, *Ravel e la Grande Guerra: «Trois chansons pour choeur» (1914-1915). «Mon ami z-il est à la guerre (... Moi, je reste ici, hélas!)»*, pp. 421-461; ROBERTA BAROLOZZO, *The Music in Woody Allen's film «A Midsummer Nigh's Sex Comedy»*, pp. 463-474; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: BOJAN BUJIC, *Pastorale o melodramma? Le traduzioni croate di «Euridice» e «Arianna» per le scene di Dubrovnik*, pp. 477-499; VJERA KATALINIC, *Social Status of Music and Musicians along the Eastern Shores of the Adriatic in the 16th Century*, pp. 501-520; RUBRICHE – CRONACHE: WULF ARLT, *Ricordo di Fritz Reckow*, pp. 523-528; MARIO ARMELLINI, *Pittura, letteratura, drammatica e musica nel Settecento italiano. XIX seminario di studi, 23-25 ottobre 1997*, pp. 529-531
(non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», VII/1, 1999, pp. 1-252

Contiene: ANGELO RUSCONI, *«Convertimini omnes»: itinerari di un arcaico canto quaresimale*, pp. 5-30; LUIGI LERA, *Polifonia delle origini. Per superare un'«impasse»*, pp. 31-46; LUCA GIANNI, *Marchetto da Padova e la scuola capitolare di Cividale. Un documento inedito del 1317 conservato a Udine*, pp. 47-54; CARLO BOSI, *Strutture matematiche nei mottetti isoritmici di Dufay*, pp. 59-76; ANTONIO ATTISANI, *«Orfeo simplex» e «Orfeo infelix» nell'opera da camera di Casella e Pavolini*, pp. 77-88. DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: MARIA GRAZIA CIANI, *Aulodìa*, pp. 91-104; FRANCESCO LUISI, *Musica e tragedia nel pensiero teorico del Cinquecento*, 105-140; CESARE QUESTA, *Il modello senecano nel teatro gesuitico (lingua, metro, strutture)*, pp. 141-181; EMILIO SALA, *«Sine harmonia theatrum non delectat». Il problema del coro nella tragedia gesuitica*, pp. 183-210; ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, *Musicalità della parola e sublimazione della musica nella «Fedra» di d'Annunzio e Pizzetti*, pp. 211-245; RUBRICHE: FRANCESCO PASSADORE, *«L'aere è fosco, il ciel s'imbruna». Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna. Convegno di studi, 10-12 aprile 1997*, pp. 249-252
(non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», VII/2, 1999, pp. 257-493

Contiene: AGOSTINO MAGRO, *Un aperçu sommaire sur le «Rituel» de Péan Gatineau (XII^{ème} siècle), chanoine de Saint-Martin de Tours*, pp. 257-291; PATRIZIA VEZZOSI, *«L'impresario in angustie». La gestione del Regio Ducal Teatro di Milano dal 1726 al 1749*, pp. 293-344; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: CLAUDIO GALLICO, *La «Sostanza de' Melodrammi» secondo Pier Jacopo Martello: una rilettura*, pp. 347-349; ELENA SALA DI FELICE, *La retorica tra drammaturgia, teatro e pittura*, pp. 351-374; ROBERTO PUGGIONI, *Mecenatismo e critica d'arte: Algarotti, la «Gemäldegalerie» di Dresda e Tiepolo*, pp. 375-402; MONICA CENTANNI, *«...Delirante, disprezzato, deluso, acceso amante»: variazioni su temi classici in alcune cantate inedite di Antonio Caldara*, pp. 403-445; REINHARD WIESEND, *Armida tra pittura e opera seria: i quadri di Tiepolo a Würzburg e il «Rinaldo» di Händel*, pp. 447-464; PAOLO GALLARATI, *La*

sfida di «*Armide*»: Gluck 'pittore' e 'poeta'; pp. 465-487; RUBRICHE: CARLIDA STEFFAN, *La Passione di N. S. Gesù Cristo di Pietro Metastasio. Aspetti dell'azione sacra nella prima metà del Settecento*. Giornate di studio in preparazione del bimillenario della nascita di Gesù Cristo, 28-29 settembre 1999, pp. 491-493 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», VIII/1, 2000, pp. 1-297

Contiene: *Premessa. Musica e numeri. Ancora* di Giovanni Morelli, pp. 5-14; VASCO ZARA, *L'intelletto armonico. Il linguaggio simbolico e musicale nell'architettura di Castel del Monte*, pp. 15-52; PIERGUIDO ASINARI, *Interpretazione del testo musicale. Le Leçons de clavecin* (1771) di Diderot, pp. 53-76; ANDREA BAGGIOLI, *Strutture musicali e strutture poetiche nei Four Quartets* di T. S. Eliot, pp. 77-125; MAURO LANZA, *Per una segmentazione di «Rothko Chapel» di Morton Feldman*, pp. 127-143; DONATELLA BUCCA, *Quattro testimoni manoscritti della tradizione musicale bizantina nell'Italia meridionale del secolo XIII*, pp. 145-167; ALESSANDRA FIORI, «*Currebant duo simul*». *Musica a Bologna presso i due principali ordini mendicanti (1282-1549)*, pp. 169-236; DANIELLE JACQUART, *La Musique dans les écrits médicaux parisiens de la fin du Moyen Age*, pp. 237-256; LUCIA CILIBERTI, *Tracce di tradizione orale nel Laudario «Cortona 91»*, pp. 257-297 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», VIII/2, 2000, pp. 303-513

Contiene: GIACOMO BAROFFIO, *Tropi e tropari: spogliando tra codici e frammenti italiani*, pp. 303-324; ANTONIO SERRAVEZZA, *La «musica autonoma» nell'estetica di Hegel*, pp. 325-350; GIULIANA NOVEL, «*Gli aborti dell'occasione*»: l'«*Antigenide*» favola musicale di Girolamo Brusoni, pp. 351-364; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: ANNA LAURA BELLINA, *Brevità, frequenza e varietà: Cristoforo Ivanovich librettista e storico dell'opera veneziana*, pp. 367-390; BOJAN BUJIC, A "provincial" Musician and his Wider Circle: *Some Aspects of Tomaso Cecchino's Secular Music*, pp. 391-415; IVANO CAVALLINI, *Il ruolo della musica nel teatro pastorale raguseo del Cinquecento*, pp. 417-454; HANA BREKO, *Music and Religious Ordes in Dalmatia in the 17th Century*, pp. 455-476; METODA KOKOLE, *Venetian Influence on the Production of Early-Baroque Monodic Motets in the Inner-Austrian Provinces*, pp. 477-507; CRONACHE: DAVID BRYANT - ELENA QUARANTA, *Produzione, circolazione e consumo. Per una mappa della musica sacra dal tardo Medioevo al primo Seicento*. XXIII seminario di studio, Fondazione Ugo e Olga Levi, 28-30 ottobre 1999, pp. 511-513 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», IX/1, 2001, pp. 1-301

Contiene: WILLIAM F. PRIZER, *The Music Savonarola Burned: the Florentine Carnival Song in the Late 15th Century*, pp. 5-33; DANIELE GOLDONI, *Destino di un canto. La musica 'dice' Hölderlin*, pp. 35-52; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: BRUNO BERTOLI, *Rilettura biblica della «Passione» di Pietro Metastasio*, pp. 55-74; JOHAN HERCZOG, *Oscillazioni di un genere sul crinale tra liturgia e melodramma: l'interpretazione musicale del primo «componimento sacro» del Metastasio*, pp. 75-94; ELENA SALA DI FELICE, *Vienna: devoto esordio metastasiano*, pp. 95-114; CECILIA CAMPA, *Hasse e Hiller tra primo e secondo Settecento e la determinazione dell'affetto sacro in musica: i «Beiträge zur wahren Kirchenmusik»*, pp. 115-143; ANNA LAURA BELLINA, *Affetti sacri e profani. Un'aria di paragone*, pp. 145-156; RAFFAELE MELLACE, *Il pianto di Pietro: fortuna del tema e strategie drammaturgiche tra gli oratori viennesi e la «Passione» metastasiana*, pp. 157-175; SABRINA STROPPA, *Il pianto sospeso. Per un Metastasio ricondotto a se stesso*, pp. 177-198; BIANCAMARIA BRUMANA, *Fortuna e modelli compositivi della «Passione» tra Jommelli, Paisiello e Morlacchi*, pp. 199-224; ELISA GROSSATO, *Presenza della «Passione» metastasiana nella Venezia musicale della prima metà del Settecento*, pp. 225-244; GIORGIO MANGINI, «*Dove son? dove corro?*» *Echi ottocenteschi della «Passione»*, pp. 245-263; GIOVANNI MORELLI, *Indagine sul titolo mendace della «Passione 1730»*, pp. 265-296; CRONACHE: *L'orizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo*. XXIV seminario di studio, Fondazione Ugo e Olga Levi, 4-6 maggio 2000, pp. 299-301 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», IX/2, 2001, pp. 307-529

Contiene: DILVA PRINCIVALLI, *Francesco Santacroce*, pp. 307-374; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: DONATELLA RESTANI, «*Ho udito Mnemnon*»: una pagina (ritrovata) di storia della musica dei Greci, pp. 378-401; FRANÇOISE LISSARRAGUE «*Notations*» *musicales chez Herodote*, pp. 403-418; CHRISTIAN JACOB, *Les Voyageurs et la musique des autres en grèce ancienne. Notes préliminaires*, pp. 419-434; DANIELLE VAN MAL-MAEDER, *Événements sonores dans le Roman Antique*, pp. 435-450; ANGELO IACOVELLA, *Per una ricognizione delle fonti arabo-islamiche in materia di eventi sonori*, pp. 451-461; MAURO PERANI, *Eventi sonori nelle relazioni dei viaggiatori ebrei nel Medioevo*, pp. 463-471; MARCELLO GARZANITI, *Eventi sonori nei racconti di viaggio del Medioevo russo*, pp. 473-488; F. ALBERTO GALLO, *Viaggiatori nelle terre dei Mongoli*, pp. 489-502; STEFANO PITTALUGA, *Sonorità e «mirabilia»*, pp. 503-514; IAIN FENLON, «*Pellegrini in piazza*», *foreigners in Renaissance Venice*, pp. 515-529. XXVI Seminario di studio, Fondazione Ugo e Olga Levi, 3-5 maggio 2001 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», X/1, 2002, pp. 1-367

La musica fra suono e parola: ricerche sul lessico musicale in €pa, XXV Seminario di studio, 26-28 ottobre 2000.

Contiene: VISIONI D'INSIEME – MICHELE A. CORTELLAZZO, *La lessicografia italiana odierna tra vocabolari tradizionali, vocabolari elettronici e 'corpora' elettronici*, pp. 7-14; JEAN-CLAUDE CHEVALIER – MARIE-FRANCE DELPORT, *De la citation à la définition. «Tañer» et «tocar»: Ou «jouer n'est pas souffler»*, pp. 15-26; DANIELLE PISTONE, *Musique et néologie. Aspects et tendances dans la France contemporaine*, pp. 27-40; ALBRECHT VON MASSOW, «*Melodia*». *Per una critica dello storicismo nella lessicologia musicale*, pp. 41-50; FIAMMA NICOLODI – PAOLO TROVATO, *La terminologia musicale italiana, il LESMU e l'€pa. Con qualche appunto su «barbaro» e «gotico»*, pp. 51-68. TRA

PAROLE E MUSICA – MATTEO NANNI, *Suono – Parola – Concetto. Sul rapporto fra musica, linguaggio e terminologia*, pp.71-80; MAURIZIO GIANNI, *Musica e sessualità. A proposito di un doppio vincolo metaforico*, pp. 81-100; FABIO ROSSI, *Tra musica e non-musica: le metafore nel lessico musicale italiano*, pp. 101-138; SERGIO DURANTE, «Dal dire al fare ...» ossia osservazioni sull'esecuzione musicale in rapporto al «Lessico italiano del canto», pp. 139-148. DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO – LUIS ROBLEDO, *El léxico musical en el contexto humanista español: la prosa didáctica y la preceptiva retórica*, pp. 151-164; LOUIS JAMBOU – ALEXANDRE DUTRA-CANÇADO, *Les genres grecs dans la théorie musicale de la Renaissance en langue vernaculaire: l'exemple de l'espagnol*, pp. 165-188; CECILIA LUZZI, «Armonia» e sinonimi nella trattatistica musicale del XVI secolo, pp. 189-224; LEONELLA GRASSO CAPRIOLI, *Il patetico fra teoria e prassi nel secolo XVIII*, pp. 225-244; ANNE PANESCO, *Quattro secoli di variazioni lessicali sul virtuosismo violinistico (1600-2000)*, pp. 245-258; THOMAS SEEDORF, *Die italienische Gesangslehre und ihre deutsche Rezeption im 17. und 18. Jahrhundert*, pp. 259-270; DAMIEN COLAS, *I critici francesi e le strutture dell'opera italiana dell'Ottocento: problemi di terminologia*, pp. 271-290; MARCO BEGHELLI, «Con venti etcetera»: la ricchezza melodrammatica di uno stereotipo linguistico, pp. 291-300. IL NOVECENTO – ANNA QUARANTA, *Il lessico musicale dei Futuristi fra innovazioni e provocazioni*, pp. 303-331; PAOLO SOMIGLI, «Atonalità» e «dodecafonìa» in Italia nella prima metà del Novecento, pp. 331-354; DIETRICH KÄMPER, «Struttura»: un concetto chiave nella discussione estetica del Novecento, pp.355-367
(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», X/2, 2002, pp. 373-632

Contiene: ANNE STONE, *The "Ars Subtilior" in Paris*, pp. 373-404; LUCIANO CHESSA, «La scienza sommersa»: i due canoni di Johannes Ciconia, pp. 405-438; PAOLO CECCHI, «Ov'è condotto il mio amoroso stile?». Poetica e committenza nei madrigali di Marenzio dedicati a Mario Bevilacqua, pp. 439-495; PAOLO RUSSO, *Giuditta Pasta: cantante pantomimica*, pp. 497-532. DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: *Tendenze e processi nella musica contemporanea del Mediterraneo*, 14-16 giugno 2001: BRUNO NETTL, *Ethnomusicology of the Nineties: A Historical Perspective*, pp.435-545; GAIL HOLST-WARHAFT, *Reorienting the Rbetika*, pp. 547-569; GABRIELE MARRANCI, *Sounds Moving Around: Algerian Rai and Rap*, pp.571-579; MARTIN STOKES, *Sentimentalism and Its Futures: The Vocal Art of Zeki Müren and Abd Al-Halim Hafiz*, pp. 581-598; PHILIP V. BOHLMAN, *In Time and Out of Place. The Music History and Historiography of Today's Mediterranean*, pp. 599-619; CRONACHE: ANTONIO LOVATO, *Musica e liturgia a San Marco. Dieci anni di studi della Fondazione Levi*, pp. 623-626; SUSAN RANKIN, *Dieci anni di ricerca della Fondazione Levi: il Medioevo. Un omaggio letto il 4 dicembre 2000*, pp. 627-632.
(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XI/1 - Aprile, 2003, pp. 1-190

Contiene: ANGELO RUSCONI, *La polifonia semplice: alcune osservazioni*, pp. 7-50; AUSILIA MAGAUDDA – DANILO COSTANTINI, *L'arciconfraternita napoletana dei Sette Dolori (1602-1778). Notizie musicali inedite da un archivio inesplorato*, pp. 51-137; ANNA TEDESCO, *Il grand opéra e i teatri italiani: un caso emblemativo. «Il Profeta» a Parma (28 dicembre 1853)*, pp. 139-160; VITALE FANO, *Come far uscire la fanciulla dal pozzo. Vicissitudini di un'opera: «Juturna» di Guido Alberto Fano ed Ettore Tolomei*, pp. 161-190.
(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XI/2 - Agosto, 2003, pp. 197-395

Contiene: LEANDRA SCAPPATICCI-RODOBALDO TIBALDI, *Una nuova fonte per lo studio della sequenza e della polifonia liturgica "arcaica". Aquì Terme, Biblioteca del Seminario, Ms I*, pp. 197-239; LUIGI LERA, *Polifonia delle origini: saggio di metodo su un'ipotesi di interpretazione ritmica. «Noster centus» e «Omnis curet homo»*, pp. 241-345; LUCIA BOSCOLO, «Son passaro solitario tornato ...»: post scriptum al ciclo dell'uccello», pp. 347-369; CRONACHE: GABRIELLA ASARO, *La musica nelle antiche civiltà mediterranee. V incontro italo-croato: «Nazionalismo e cosmopolitismo: la questione adriatica»*, pp. 393-395. (non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XI/3 - Dicembre, 2003, pp. 401-617

Contiene: LÁSZLO DOBSZAY, *Aquileia between Central Èpe and Italy: The "Officia Divina"*, pp. 401-426; JANKA SZENDREI, «Laetabatur deserta» – *Italienische Einflüsse im mittelÈpäischen Choral*, pp. 427-443; GIACOMO BAROFFIO, *Tropi e sequenze in Italia: nuove*, pp. 445-464; LUCIA BOSCOLO, *Gli Uffici propri dei santi Ilario e Taziano, Donato e Giorgio secondo la tradizione della diocesi di Aquileia*, pp. 465-536; ANNA VILDERA, *Le antifone dell'Ordinario padovano con riferimento al repertorio Nord Orientale Èpeo*, pp. 537-574; MARCO GOZZI, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-est Èpeo*, pp. 575-617.
(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XII/1 - Aprile, 2004 pp. 1-251

Contiene: ANNA LAURA BELLINA, *Thomas 'globe' Walker*, pp. 7-12; ANNA LAURA BELLINA, *Intrecci, generi e stile. Appunti per una proposta*, pp. 13-20; WENDY HELLER, *Venice and Arcadia*, pp. 21-34; MICHELE CURNIS, «Vantaggioso patto | toccar con gl'occhi e rimirar col tatto». *Drammaturgia, poetica, retorica nel «Giasone» di G. A. Cicognini*, pp. 35-90; HENDRIK SCHULZE, *Plot Structure and Aria Position in Nicolò Minato and Francesco Cavalli's "Artemisia" (1657)*, pp. 91-102; DAVIDE DAOLMI, *Attorno a un dramma di Rospigliosi: le migrazioni Èpee di un soggetto di cappa e spada*, pp. 103-146; ROBERTA CARPANI, *Materiali e tecniche da un cantiere drammaturgico del secondo Seicento: «La Bianca di Castiglia», di Carlo Maria Maggi*, pp. 147-188; JAMES LEVE, «Gl'inganni amorosi scoperti in villa» (1696): a *Comic Opera in Bolognese Dialect*, pp. 189-202; GIOVANNI MORELLI, *Di alcuni effetti di 'Ferner Klang' nelle trame drammaturgiche veneziane del Seicento*, pp. 203-251
(non disponibile-rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XII/2 - Agosto, 2004 pp. 257-433

Contiene: BRUNO BERTOLI, *Il libretto del «Messia» di Haendel. Fonti bibliche e liturgiche*, pp. 257-290; MARUSKA DI GIANNATALE, «*Iocunda utilitas et utilis iocunditas*»: "Rithmomachia", pp. 291-338; CARLIDA STEFFAN, *Amatori, curiosi, professori. La riduzione per cano e pianoforte nel primo Ottocento italiano. Considerazioni in margine al Catalogo Editoriale Girard 1847*, pp. 339-386; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: ALBERT GIER, *Nicolò Minato, «I pazzi abderiti»: amore (sintagmatico) e pazzia (paradigmatica)*, pp. 389-401; NORBERT DUBOWY, «*Un riso bizzarro dell'estro poetico*»: il «*Flavio Cuniberto*» (1681) di Matteo Noris e il dramma per musica del secondo Seicento, pp. 401-422; CRONACHE: ANGELA BELLIA, «*Eventi sonori nei racconti di viaggio. Antichità e Medioevo*». *Il incontro, Venezia, Fondazione Levi, 23-25 ottobre 2003*, pp. 425-432; *In memoria del prof. Kurt von Fischer*, p. 433

(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XII/3 - Dicembre, 2004 pp. 439-662

Contiene: ALESSANDRA BONOMO, *Esecuzioni di musica sacra nella Venezia di fine Seicento: testimonianze iconografiche nella chiesa di San Zaccaria*, pp. 439-459; MASSIMO ZICARI, *Drammaturgia verista in Ruggero Leoncavallo*, pp. 461-486; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: IVANO CAVALLINI, *L'Adriatico e la ricerca dell'identità nazionale in musica*, pp. 489-511; IVAN KLEMENČIČ, *The Contribution of Music to Slovenian National Awakening. The Role of Reading Rooms between Trieste, Ljubljana and Maribor*, pp. 513-530; GIULIANA NOVEL, *Associazioni musicali e orientamenti nazionali nella Venezia Giulia*, pp. 531-544; WILLIAM A. EVERETT, *National Music Cultures in Finland, Scotland and Croatia in the 19th Century*, pp. 545-563; STANISLAV TUKSAR, «*Die Geburt der Musik aus dem Geiste des Volkes*»: *The Construction of the Idea of National Music in Franjo Ksaver Kuhač's (1834-1911) Historiography - Slavic vs. German vs. Italian*, pp. 563-590; CATERINA BRUGNERA, «*La madre slava*» di Nikola Strmić: un tentativo di incontro tra illirismo e opera italiana, pp. 591-610; VJERA KATALINIČ, *Nikola Zrinyi (1508-66) as National Hero in 19th Century Opera Between Vienna, Berlin, Budapest and Zagreb*, pp. 611-630; ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, *Nazionalismo e cosmopolitismo nella produzione matura di Antonio Smareglia*, pp. 631-648; HERRY WHITE, «*Paltry, scented things from Italy: Ireland and the Discourse of Nationalism in 19th Century European Musical Culture*», pp. 649-662

(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XIII/1 - Giugno, 2005 pp. 1-187

Contiene: ANGELO RUSCONI, *L'Ordalia della croce per il primato del «Cactus Romanus» sull'«Ambrosianus» nel Cod. 318 di Montecassino*, pp. 5-23; MARINO NAHON, *Le origini del rondò vocale a due tempi. Tempo musicale e tempo scenico nell'aria seria tardosettecentesca*, pp. 25-80; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: CLAUDE CALAME, *I canti rituali che viaggiano: metafore pragmatiche nella poesia di Pindaro e Bacchilide*, pp. 83-100; ALBERTO CAMEROTTO, *Voci e suoni dall'aldilà. L'utopia musicale dell'Elisio in Luciano di Samosata (VH II 5-16)*, pp. 101-129; GABRIELLA MORETTI, *Eventi sonori nei viaggi immaginari: tradizioni menippee*, pp. 131-145; STEFANO PITTALUGA, *La "performance" di Apollonio*, pp. 147-156; BARBARA FAES DE MOTTONI, *Eventi sonori ed esperienze mistiche in alcuni itinerari teologici tardo-antichi e medievali*, pp. 157-175; CRONACHE: PAOLA DESSI E CRISTINA DI ZIO, «*La produzione musicale per la liturgia in Italia dopo il Vaticano II*» XXXII Seminario di Studio. *La musica nelle antiche civiltà mediterranee, Venezia Fondazione Ugo e Olga Levi, 21-23 ottobre 2004*, pp. 179-187

(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XIII/2 - Agosto, 2005 pp. 193-391

Contiene: *Introduzione*, pp. 193-196; IVANO CAVALLINI, *Per uno studio della storiografia musicale in Italia nel XIX secolo*, pp. 197-229; FABIO FINOTTI, *Il metodo storico. Scienza e letteratura*, pp. 231-249; ANTONIO LOVATO, *Il movimento ceciliano e la storiografia musicale italiana del secondo Ottocento: due paradigmi*, pp. 251-278; MARCO DI PASQUALE, *Immagini del rinascimento nella storiografia musicale italiana del secondo Ottocento due paradigmi*, pp. 279-322; PAOLO CATTELAN, *Il dialogo di Arte e Filologia nel carteggio Malipiero-Chilesotti. 1908-1916*, pp. 323-333; ANNAMARIA AMITRANO SAVARESE, *Demologia e comparativismo: gli interessi musicali di Giuseppe Pitre*, pp. 335-347; LIDIA BENONE GIACOLETTO, *Leone Sinigaglia e la ricerca del 'canto popolare' in Italia tra il 1880 e il 1920*, pp. 349-360; CRONACHE: LEANDRA SCAPPATICCI, «*La composizione del canto liturgico nel Basso Medioevo*». XXXIII Seminario di Studio. *La musica delle antiche civiltà mediterranee, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 5-7 maggio 2005*, pp. 387-391.

(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XIII/3 - Dicembre, 2005 pp. 397-721

Contiene: MONICA BIANCO, *La tradizione musicale a stampa delle rime di Pietro Barignano*, pp. 397-424; PIER GIUSEPPE GILLIO, «*Le donne di teatro non anno pregiudizij*». *Notizie inedite sulla fuga dall'Ospedale dei Mendicanti di Adriana Ferrarese, virtuosa friulana e interprete mozartiana*, pp. 425-451; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: VIRGINIO SANSON, *Caratteri della musica liturgica dopo il Vaticano II*, pp. 457-469; ALBERTO MELLONI, *Il canto liturgico nella periferia della chiesa italiana: problemi e casi di studio postconciliari*, pp. 471-488; RAFFAELE POZZI, *Liturgia d'arte o liturgia pop? La questione della musica contemporanea nel culto cattolico dopo il Concilio Vaticano II*, pp. 489-514; GUIDO MILANESE, *Da Pustet al 'tradizionalismo' del 2000*, pp. 515-529; DANIELA DELCORNO BRANCA, *Osservazioni di una italianistica sul linguaggio dei canti liturgici dopo il Concilio Vaticano II*, pp. 531-548; DIEGO TOIGO, *Intonazioni per l'ordinario della messa tra neo-cecilianesimo e modernità*, pp. 549-582; PIPPO MOLINO, *Tradizione e nuove produzioni nella prassi liturgico-musicale di alcune esperienze ecclesiali*, pp. 583-603; PIERANGELO RUARO, *Interpretare la fede di una comunità: le esperienze di un compositore*, pp. 605-624; MARINA VALMAGGI, *Liturgia o animazione?*, pp. 625-649; PAOLO SOMIGLI, *Il mio 'credo' è come un rock*, pp. 651-670; CRISTINA DI ZIO, *Il canto liturgico delle assemblee. L'esperienza della diocesi di Pescara-Penne*, pp. 671-689; ANTONIO LOVATO, *Per una pedagogia della musica liturgica*, pp. 691-713; CRONACHE: MARIA LUISI «*La tradizione policorale in*

Italia, nella penisola Iberica e nel Nuovo Mondo», XXXIV Seminario di Studio, *La musica della antiche civiltà mediterranee*, Fondazione Levi, 27-29 ottobre 2005, pp.717-721.

(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XIV/1 - Aprile, 2006 pp. 1-220

Contiene: BRUNO BERTOLI, "La Creazione" di Joseph Haydn e la Bibbia, pp. 5-31; GABRIELA MORETTI, *Il ritmo in Aristide Quintiliano*, pp. 33-92; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: THOMAS F. KELLY, *Medieval Composers of Liturgical Chant*, pp. 95-125; DAVID HILEY, "Cantate Domino canticum novum": Old and New in Medieval Chant and the Status of Gregory, pp. 127-141; GIACOMO BAROFFIO, *I versetti non salmodici dei Responsori tra reliquie arcaiche e fenomeni tardivi: osservazioni preliminari*, pp. 143-162; ANDREW HUGHES, *Word by Word: Composing and Analysing Late Medieval Chant*, pp. 163-181; LÁSZLÓ DOBZAY, *The Aesthetics of the Variants*, pp. 183-195; MARIE-NOËL COLETTE, *L'influence des mélodies aquitaines sur la composition de chants de l'Ordinaire aux XI^{èmes} siècles, le Sanctus IV*, pp.197-216.

(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XIV/2 - Agosto, 2006 pp. 221-486

Contiene: ALBA SCOTTI, *Una nuova tendenza compositiva nel repertorio dei tropi dei responsori nel patriarcato di Aquileia*, pp. 221-244; MARCO GOZZI, *Alle origini del canto fratto: il «Credo Cardinalis»*, pp. 245-301; JURIY SNOY, *Two Melodic Versions of the Office of SS Hellarus and Tacianus*, pp. 303-321; JANKA SZENDREI, *Melodiche Neuschöpfungen in einer Gruppe spätmittelalterlicher Alleluia-Gesänge*, pp. 323-379; MASSIMILIANO LOCANTO, *La tradizione dei tropi liturgici a Pistoia nel XII secolo. Uno sguardo d'insieme sul manoscritto Pistoia, Archivio capitolare, C. 121*, pp. 381-477; RUSCONI ANGELO, *Esempi di canti neo-ambrosiani*, pp.479-486.

(non disponibile-rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XIV/3 - Dicembre, 2006 pp. 493-733

La Didattica dell'ascolto a cura di Giuseppina La Face Bianconi

Numero monografico dai Seminari della Fondazione Ugo e Olga Levi, in collaborazione con l'Associazione culturale "Il Saggiatore musicale"

Contiene: *Premessa*, p. 493; MASSIMO BALDACCI, *La didattica generale come scienza dell'insegnamento*, pp. 495-501; BERTA MARTINI, *La funzione formativa delle discipline*, pp. 503-510; GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI, *La didattica dell'ascolto*, pp. 511-541; TAVOLA ROTONDA I. *Musica medievale e rinascimentale. Alleluia «Dies sanctificatus» (in Nativitate Domini, ad missam in die)*: CRISTINA BALDO, *Ascolto musicale, filo d'Arianna nel labirinto sonoro*, pp. 545-561; MARIO CARROZZO, *Il "cantus obscurior" e la mente bicamerale. Strategie di ascolto del canto liturgico nella didattica per gli adulti*, pp. 563-578; DANIELE SABAINO, *Per un'integrazione di musica e cultura. Spunti tematici interdisciplinari per lezioni a studenti universitari di discipline umanistiche*, pp. 579-590; TAVOLA ROTONDA II. *L'età classico-romantica. Franz Schubert, Sinfonia n. 8 in si minore D 759: I tempo (Allegro moderato)*: SILVANA CHIESA, *Questa musica racconta? Ascoltare una trama*, pp. 593-606; PAOLO GALLARATI, *Il primo movimento dell'"Incompiuta"*, pp. 607-615; FERRUCCIO TAMMARO, *Una traversata con l'"Incompiuta"*, pp. 617-635; TAVOLA ROTONDA III. *Il melodramma. Georges Bizet, Carmen, Près des remparts de Séville ("Seguidilla")*: ANDREA CHEGAI, *Duttilità e specificità di un modello didattico a destinazione universitaria*, pp. 639-648; ANNA MARIA FRESCHI, *«Carmen, c'est moi». Un'ipotesi di percorso didattico nella seconda superiore tra rispecchiamento e rivisitazione*, pp. 649-662; GIORGIO PAGANNONE, *«Carmen» spiegata ai piccoli (scuola primaria)*, pp. 663-675; TAVOLA ROTONDA IV. *La musica del Novecento. Elliot Carter, «Riconoscenza per Goffredo Petrassi» per violino solo*: FRANCESCO GATTA, *L'ascolto musicale mediato*, pp. 681-697; STEFANO MELIS, *Un'esperienza d'ascolto nella Scuola media di un Conservatorio*, pp. 699-714; RAFFAELE POZZI, *Didattica dell'ascolto e musica d'arte. Come proporre «Riconoscenza per Goffredo Petrassi» di Carter a bambini di sei anni*, pp. 715-733.

(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XV/1 - Aprile, 2007 pp. 1-204

Presenze dell'antico nell'immaginario musicale del Rinascimento a cura di Nicoletta Guidobaldi

Numero monografico dai Seminari della Fondazione Ugo e Olga Levi

Contiene: NICOLETTA GUIDOBALDI, *Introduzione*, pp. 7-22; TILMAN SEEBASS, *Rinascita dell'antico e umanesimo tedesco. Un esempio di studio iconografico musicale*, pp. 23-36; MONICA CENTANNI, *Fabula di Cefalo e Procri. Drammaturgia del mito nel Quattrocento*, pp. 37-56; MINO GABRIELE, *Armonie ineffabili nell'«Hypnerotomachia Poliphili»*, pp. 57-66; FLORENCE ALAZARD, *Neptune mis en musique à la Renaissance: du mythe au mythe musical*, pp. 67-88; IAIN FENLON, *Heinrich Glarean's Library and the Uses of Classical Learning: the Ancient World Imagined*, pp. 89-102; PAOLO GOZZA, *Il suono dipinto: l'Eco di Poussin e dei moderni*, pp. 103-114; ROBERTO GUERRINI, *Il ballo della vita umana al suono del tempo. Una 'morale poesia' di Poussin*, pp. 115-145; NATASCHA VELDHORST, *Music for the Gods. Classical Images of Sacrificial Ceremonies Rediscovered by Dutch Painters and Playwrights*, pp. 147-161; ALESSANDRO SCAFI, *L'enigma di un musico: Aby Warburg e l'iconografia musicale*, pp. 163-203.

(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XV/2 - Agosto, 2007 pp. 205-530

Le fonti dell'estetica musicale: nuove prospettive storiche a cura di Maria Semi.
Numero monografico dai Seminari della Fondazione Ugo e Olga Levi

Contiene: MARIA SEMI, *Nota introduttiva*, pp. 211-212; PAOLO GOZZA-ANTONIO SERRAVEZZA, *Presentazione. L'Estetica musicale e le sue fonti*, pp. 213-219; BARKER ANDREW, *Uses and Abuses of Comedy in the Study of Greek Musical Aesthetics*, pp. 221-242; DONATELLA RESTANI, *Le radici antropologiche dell'estetica boeziana: «Anima humana» e «musica humana»*, pp. 243-258; BRENNO BOCCADORO, *L'inferno e il paradiso della musica: l'etica musicale in Guglielmo d'Alvernia*, pp. 259-278; F. ALBERTO GALLO, *Nāgara-Kērtāgama*, pp. 279-283; LETTERIO MAURO, *La musica in Nicole Oresme*, pp. 285-302; STEFANO LORENZETTI, *Tra vista e udito, tra memoria e reminiscenza. Come la musica interpreta la globalità nell'ideale enciclopedico rinascimentale*, pp. 303-341; NICOLETTA GUIDOBALDI, *Idee sulla musica nell'iconografia del primo Rinascimento*, pp. 343-359; FLORENCE MALHOMME, *Penser la Musique dans la deuxième moitié du «Cinquecento»: Daniele Barbaro, Gioseffo Zarlino et l'aristotélisme vénitien*, pp. 361-393; GUIDO MAMBELLA, *Fondamenti matematici e naturali del piacere musicale tra Cinque e Seicento*, pp. 395-416; PAOLO GOZZA, *I suoni taumaturghi: un'estetica musicale barocca dello spossamento*, pp. 417-441; VASCO ZARA, *Suono e carattere della base attica. Itinerari semantici d'una metafora musicale nel linguaggio architettonico francese del Settecento*, pp. 443-474; TOM DIXON, *Music and Aesthetics in Cambridge Platonism and Beyond*, pp. 475-504; GIOVANNI DI STEFANO, *(Dis)harmonia mundi. La crisi della musica nella letteratura tedesca degli anni '20 del Novecento*, pp. 505-529.

(non disponibile - rivolgersi all'editore)

«MUSICA E STORIA», XV/3 - Dicembre, 2007 pp. 531-750

Contiene: LUIGI LERA, *Giganti sulle spalle di tanti nani. Guido d'Arezzo e la didattica medievale*, pp. 535-574; LUCIA BOSCOLO, *«La prima volta si fa tutt'e due le pause e poi il sospir solo». Bartolomeo Tromboncino e la frottola con ritornello sfasato nelle stampe petruciane*, pp. 575-621; BRUNO BERTOLI, *Carlo S. Capece, «La Risurrettione». Bibbia e non-bibbia nel testo poetico dell'oratorio händeliano*, pp. 623-659; CHIARA BERTOGGIO, *«Si bella e perduta». Gli esuli istriani, fiumani e dalmati e il canto del «Va', pensiero»*, pp. 661-677; ANNA GIUSTI, *«Il naso» di Šostakovič e il dibattito su Gogol' nel modernismo russo*, pp. 679-699; ROBERTA DE PICCOLI, *Corrispondenze iniziatiche nelle «Märchen-opern» italiane del Novecento. Il Pinocchio moltiplicato per tre di Luigi Ferrari-Trecate (1922-1940-1948)*, pp. 701-750.

(non disponibile - rivolgersi all'editore)

QUADERNI DI «MUSICA E STORIA», 1

Antropologia della musica e culture mediterranee, a cura di Tullia Magrini, Venezia – Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi – il Mulino, 1993, pp. 253

Contiene: TULLIA MAGRINI, *Introduzione*, pp. 7-33; BRUNO NETTL, *La musica dell'antropologia e l'antropologia della musica. Una prospettiva nordamericana*, pp. 37-56; ANTHONY SEEGER, *Verso un'antropologia più musicale. Performance, improvvisazione e processo*, pp. 57-66; F. ALBERTO GALLO – IAIN FENLON – ROBERTO LEYDI – ANTONIO SERRAVEZZA – FRANÇOIS LISSARRAGUE, *Antropologia della musica e ricerca storica*, pp. 67-85; JOHN DAVIS, *Modelli del Mediterraneo*, pp. 89-106; PHILIP BOHLMAN, *La riscoperta del Mediterraneo nella musica ebraica. Il discorso dell'"altro" nell'etnomusicologia dell'€pa*, pp. 107-124; JOACQUINA LABAJO VALDÉS, *Il concetto di folclore nella costruzione del nazionalismo spagnolo*, pp. 125-131; MARCELLO SORCE KELLER, *La "popular music" come riflesso dei contatti culturali nell'area mediterranea. Un'occasione per riconsiderare la definizione corrente di cultura*, pp. 133-145; MARTIN STOKES, *Media, emigrazione e identità. Il kemence e la musica del Mar Nero a Istanbul*, pp. 147-164; TULLIA MAGRINI, *Analisi fra suono e uomo. Riflessioni su alcune tradizioni vocali italiane*, pp. 165-181; NICO STAITI, *Tempo della musica e tempo delle immagini. Raffigurazioni della musica e tradizione orale*, pp. 183-204; PLACIDA STARO, *Etnocoreologia e antropologia. L'esperienza italiana*, pp. 205-224; RENATO MORELLI, *Su Concordu. Antropologia visiva e canto liturgico popolare a Santulussurgiu*, pp. 225-243; FRANCESCO GIANNATTASIO, *L'incontro fra Ernesto De Martino e Diego Carpitella come prefigurazione italiana di una antropologia della musica*, pp. 245-253

(non disponibile – rivolgersi all'editore)

QUADERNI DI «MUSICA E STORIA», 2

Da Bisanzio a San Marco. Musica e Liturgia, a cura di Giulio Cattin, Venezia – Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi – il Mulino, 1997, pp. XI, 339

Contiene: GIULIO CATTIN, *Premessa*, pp. VII-XI; ENRICA FOLLIERI, *L'innografia bizantina dal contacio al canone*, pp. 1-32; ENRICO VALDO MALTESE, *Sulle tracce dello 'spettacolo sacro' a Bisanzio*, pp. 33-41; ANTONIO CARILE, *Le cerimonie musicali alla corte bizantina*, pp. 43-60; FERNANDA DE' MAFFEI, *Gli strumenti musicali a Bisanzio*, pp. 61-110; RITVA MARIA JACOBSSON, *Sur la tradition liturgique locale dans la basilique de San Marco. L'Office vénétien de st. Marc l'évangéliste*, pp. 111-136; SUSAN RANKIN, *From liturgical Cerimony to public Ritual: "Quem queritis" at St. Mark's, Venice*, pp. 137-191; THOMAS FORREST KELLY, *Musical Relations between Venice and Benevento*, pp. 193-207; RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *L'Ufficio di s. Ermagora nella tradizione manoscritta di Aquileia/Cividale e a San Marco: esame comparativo delle fonti*, pp. 209-237; GIAMPAOLO ROPA, *La tradizione marciara e le consuetudini liturgiche dell'area emiliano-romagnola (Ravenna, Bologna e Nonantola)*, pp. 239-269; ANNA VILDERA, *Il Santorale marciano e il Santorale della chiesa di Padova*, pp. 271-300; ELENA PETTERLINI, *Il Santorale marciano e il Santorale della chiesa di Verona*, pp. 301-313; Indice dei nomi e dei luoghi, pp. 317-328; Indice delle fonti, pp. 329-333; Indice dei testi liturgici, pp. 334-339 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

QUADERNI DI «MUSICA E STORIA», 3

Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura, a cura di Giulio Cattin e F. Alberto Gallo, Venezia – Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi – Il Mulino, 2002, pp. XII, 347

Contiene: GIULIO CATTIN, F. ALBERTO GALLO, *Presentazione VII-XII*; PIERLUIGI PETRONELLI, *Un manoscritto liturgico del XIX secolo di origine toscana con polifonie 'primitive'*, pp. 3-10; LUCIA BOSCOLO, *Una composizione a 4 voci in notazione quadrata nel codice fiorentino di Bruxelles 27766*, pp. 11-18; ROSSANA CATUCCI, *Tre composizioni di polifonia semplice in manoscritti tardivi di Putignano e Locorotondo (Puglia)*, pp. 19-28; ANNUNZIATO PUGLIESE, *Polifonia semplice nelle fonti calabresi*, pp. 29-68; ALESSANDRA FIORI E FABIO TRICOMI, *Un'insolita fonte per lo studio delle polifonie primitive*, pp. 69-72; SUSAN RANKIN, *Between oral and written: Thirteenth-Century Italian Sources of Polyphony*, pp. 75-98; BARBARA HAGGH, *Simple polyphony from Ghent: representative or exceptional?*, pp.99-118; FEDERICO CELESTINI, *Le polifonie del codice A-Rei 60. Osservazioni sulle modalità di trasmissione*, pp. 119-132; ANGELO RUSCONI, *Testimonianze di 'polifonia semplice' nelle biblioteche di Bergamo*, pp. 133-160; JANKA SZENDREI, «Oralità» un «scrittura» im Lichte einer Genealogie-Aufzeichnung, pp. 161-172; LÁSZLÓ DOBZSAY, *Liturgical Polyphony in the Medieval Hungary*, pp. 173-186; CESARE RUINI, *Fonti di polifonia semplice a Trento: un modello di trasmissione*, pp. 187-200; GIACOMO BAROFFIO, *Le polifonie primitive nella tradizione manoscritta italiana. Appunti di ricerca*, pp.201-205; FRANCESCO LUISI, *Bicinia in musica picta*, pp.209-256; JEAN-PAUL C. MONTAGNIER, *Le «chant sur le livre» en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. De la survivance d'une tradition orale ancienne à l'avèbement d'un genre écrit*, pp. 257-290 ; ANTONIO LOVATO, *Polifonie semplici in fonti e trattati italiani dei secoli XVII-XIX*, pp. 291-310; GIAMPAOLO MELE, «Vox viva» versus «vox mortua». *Problemi storici sulle fonti della 'polivocalità' liturgica sarda tra medioevo e età spagnola*, pp. 311-332; Indice dei nomi e luoghi pp. 335-342; indice dei manoscritti pp. 343-347

(non disponibile – rivolgersi all'editore)

QUADERNI DI «MUSICA E STORIA», 4

L'orizzonte filosofico del comporre. Atti del seminario, Venezia 4-6 maggio 2000, a cura di Gianmario Borio, Venezia – Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi – Il Mulino 2003, pp. IX, 420

Contiene: GIANMARIO BORIO, *Il pensiero musicale della modernità nel triangolo di estetica, poetica e tecnica compositiva*, pp. 1-47; JEAN-JACQUES NATTIEZ, *Structure, structuralisme et création musicale au XXème siècle*, pp. 51-68; HERMAN SABBE, «Musique nouvelle»: plus c'est structuré, moins c'est structural, pp. 69-84; ALESSANDRO ARBO, *Il problema della struttura nella semiologia della musica di Jean-Jacques Nattiez*, pp. 85-97; PASCAL DECROUPET, *Omnia Tempus Habent. Quelques réflexions sur la longévité démesurée de certains stéréotypes au sujet de a musique sérielle*, pp. 99-112; MICHELA GARDA, *Lo strutturalismo musicale tra arte e scienza*, pp. 113-123; HERMANN DANUSER, *Form – Formation – Transformation*, pp. 127-155; DAVID LEWIN, *The Form of rhythm, the rhythm of Form*, pp. 157-178; GIOVANNI GUANTI, *Forma fluens e forme ininfluenti*, pp. 179-190; ULRICH MOSCH, *Musikalische Form im 20. Jahrhundert-Eine Formtheoretische Annäherung*, pp. 191-211; ALAN STREET, *Form and Transformation: (re)locating Formalism*, pp. 213-238; CARLO SINI, *La musica e le pratiche*, pp. 241-247; ALBRECHT WELLMER, *Sprache – (Neue) Musik – Kommunikation*, pp. 249-281; TALIA PECKER BERIO, *...What is the Word...*, pp. 283-299; SIMONE MAHRENHOLZ, *What Makes (new) Music a "Language"? The Metaphor of Speech Resemblance and its Relation to Musical Thinking*, pp. 301-309; ANNA MARIA MORAZZONI, *Tracce musicali nella filosofia contemporanea*, pp. 311-322; GIOVANNI MORELLI, *Espressioni e costruzioni di antitesi*, pp. 325-363; ANNE BOISSIÈRE, *Des Manières de Construire: individuation et Expression Chez Adorno*, pp. 365-381; TONI GERACI, *Espressione, costruzione: una ricognizione su poetiche ed estetiche*, pp. 383-395; GIANFRANCO VINAY, *Costruzione-espressione: tangenze fra musica e arti visive nel ventesimo secolo*, pp. 397-405; *Indice dei nomi*, pp. 409-419. (non disponibile - rivolgersi all'editore)

QUADERNI DI «MUSICA E STORIA», 5

Produzione, circolazione e consumo. Consuetudine e quotidianità della polifonia sacra nelle chiese monastiche e parrocchiali dal tardo Medioevo alla fine degli Antichi Regimi, a cura di David Bryant e Elena Quaranta, Venezia – Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi – Il Mulino 2006, pp. 401

Contiene: DAVID BRYANT-ELENA QUARANTA, *Per una nuova storiografia della musica sacra da chiesa in epoca pre-napoleonica*, pp. 7-16; DAVID BRYANT-ELENA QUARANTA-GRUPPO DI LAVORO «TREVISO» DELL'UNIVERSITÀ CA'FOSCARI DI VENEZIA, *Come si consuma (e perché si produce) la musica sacra da chiesa? Sondaggi sulla città della Repubblica veneta e qualche appunto storiografico*, pp. 17-66; NOEL O'REGAN, *Le pratiche della musica nelle chiese e nelle confraternite di Roma nel Cinquecento*, pp. 67-117; GALLIANO CILIBERTI, *La pratica della musica sacra in una provincia pontificia: l'immaginario e il quotidiano in Umbria tra Medioevo e Rinascimento*, pp. 119-165; COLLEEN REARDON, *I monasteri femminili e la vita musicale a Siena, 1550-1700*, pp. 167-191; GRUPPO DI LAVORO «FIRENZE» DELL'UNIVERSITÀ CA'FOSCARI DI VENEZIA, *La mappa della musica da chiesa a Firenze tra cattedrale, laudesi e committenza minore*, pp. 193-226; DINKO FABRIS-GRUPPO DI LAVORO «NAPOLI» DELL'UNIVERSITÀ CA'FOSCARI DI VENEZIA, *Dal Medioevo al decennio napoleonico e oltre: metamorfosi e continuità della tradizione napoletana*, pp. 227-281; CLIVE BURGESS-ANDREW WATHEY, *La musica da chiesa nei centri urbani inglesi, 1450-1550*, pp. 283-303; EUGÈEN SCHREURS, *Musica e musicisti presso le chiese collegiate nei Paesi Bassi del tardo Medioevo al 1797: il ruolo delle fondazioni*, pp. 305-331; BRUNO BOUCKAERT, *La committenza musicale nelle chiese collegiate e parrocchiali di Ghent fra tardo Medioevo e prima epoca moderna*, pp. 333-354; ANGELO RUSCONI, *Fonti liturgiche e pratica musicale: terminologia, repertori, problemi di contestualizzazione*, pp. 355-373; *Indice dei nomi*, pp. 375-401.

(non disponibile – rivolgersi all'editore)

**EDIZIONI CON
CON IL PATROCINIO
DELLA FONDAZIONE LEVI**

CATALOGO DEI FONDI STORICI DELLA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO, VENEZIA

FRANCO ROSSI, *I manoscritti del fondo Torrefranca del Conservatorio Benedetto Marcello. Catalogo per autori*, Firenze, Olschki, 1986, pp. XVI, 357 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

GIGLIOLA BIANCHINI – GIANNI BOSTICCO, *Liceo-Società Musicale «Benedetto Marcello» (1877-1895). Catalogo dei manoscritti (Prima Serie)*, Firenze, Olschki, 1989, pp. LII, 335 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

GIGLIOLA BIANCHINI – CATERINA MANFREDI, *Catalogo del Fondo Pascolato del Conservatorio Benedetto Marcello*, Firenze, Olschki, 1990, pp. XLVIII, 426 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

MARIA GIOVANNA MIGGIANI, *Catalogo del Fondo Giustiniani nel Conservatorio di Musica «B. Marcello» di Venezia*, Firenze, Olschki, 1990, pp. LVI, 616 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

ANDREA FABIANO, *Catalogo delle stampe musicali del Fondo Torrefranca nel Conservatorio di Musica «B. Marcello»*, Firenze, Olschki, 1992, 2 tomi, pp. XXIII, 777 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

EMANUELA NEGRI – SABINA CARBONI – FRANCESCA GATTA – LIVIO ARAGONA – FRANCO ROSSI, *Catalogo dei libretti del Conservatorio Benedetto Marcello*, 5 tomi, Firenze, Olschki, 1995-1999, pp. XXII, 393; XII, 359; XIV, 408; XII, 335; 429 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

FRANCESCO PASSADORE – FRANCO ROSSI, *Trattatistica e letteratura musicale nel fondo Torrefranca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia*, Firenze, Olschki, 1999, pp. XVII, 389 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

ATTI DI CONVEGNI E ALTRO

Per una carta europea del restauro. Conservazione, restauro e riuso degli strumenti musicali antichi. Atti del convegno internazionale, a cura di Elena Ferrari Barassi e Marinella Laini, Firenze, Olschki, 1987, pp. VI, 462 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

Benedetto Marcello, la sua opera e il suo tempo. Atti del convegno internazionale, a cura di Claudio Madricardo e Franco Rossi, Firenze, Olschki, 1988, pp. VIII, 482 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

Giovanni Legrenzi e la cappella ducale di San Marco. Atti dei convegni internazionali di studi, Venezia 24-26 maggio 1990, Clusone 14-16 settembre 1990, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Firenze, Olschki, 1994, pp. XI, 666 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

Il canto patriarchino di tradizione orale in area istriana e veneto-friulana, a cura di Paola Barzan e Anna Vildera, Vicenza, Neri Pozza editore, 2002 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

Il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia – 1876-1976 Centenario della Fondazione – Palazzo Pisani – Venezia, Venezia, Stamperia di Venezia, 1977, pp. 299
Contributi di Remigio Masobello, Giovanni Morelli, Lino Moretti, Paolo Pancino, Maria Tarlà, Guglielmina Tieri, Pietro Verardo – esaurito

Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale: catalogo della Mostra, a cura di Iain Fenlon, Patrizia Dalla Vecchia, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2001 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

La rosa della mia guerra. Lettere a Venturina, a cura di Lucia Vivian, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 327 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

A Messer Claudio, Musico. Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma, a cura di Marco Capra, Venezia, Marsilio 2006, pp. 324 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

Sine musica nulla disciplina... Studi in onore di Giulio Cattin, a cura di Franco Bernabei e Antonio Lovato, Padova, Il Poligrafo, 2006. pp. 575 (non disponibile – rivolgersi all'editore)

EDIZIONI DISCOGRAFICHE

Frottole Canzoni e madrigali dall'Apografo Miscellaneo Marciano a cura di Francesco Luisi, Gruppo Voci e Strumenti della Fondazione Levi, direttore Pietro Verardo, Venezia, Fondazione Levi, 1981, FL 001/002 2 L.P. € 13

Ginevra Vivante, Venezia, Fondazione Levi, 1990, 1 CD € 21

Sette Quartetti per Archi. Quartetti giovanili del corso fondo sociale €peo. Venezia 1990-1991, Treviso, Rivoalto, 2 CD (Musiche di Mozart, Haydn, Boccherini, Schubert, Puccini, Malipiero, Bartok) (non disponibile)

Johann Adolf Hasse nella Serenissima. Arie, cantate e sonate dai manoscritti delle biblioteche veneziane. Interpreti: Cristina Miatello (soprano), Caterina Calvi (contralto), Gruppo strumentale barocco *Diletto musicale veneto*, Venezia, Fondazione Levi – Nalesso Records Productions, 1 CD € 21

Giovanni Nasco "Lamentationes Hieremiae Prophetae". Prima esecuzione moderna, edizione critica a cura di Marina Malavasi. Ensemble vocale *Speculum Musicae*, direttrice Marina Malavasi, Bologna-Venezia, Bongiovanni-Fondazione Levi, 2001, 1 CD € 18

Joseph Schuster "Sei quartetti padovani, 1780". Edizione critica a cura di Paolo Cattelan. Quartetto Joseph Joachim, Pisa-Venezia, Symphonia-Fondazione Levi, 1 CD € 18

"O stella matutina", Laude di Innocentius Dammonis da Laude Libro I (Venezia, 1508), Gruppo Strumentale Consort Veneto, soprano Laura Fabbris, direttrice Marina Malavasi, Bologna-Venezia, Bongiovanni-Fondazione Levi, 1 CD € 18

Ignazio Sieber "Sonaten für blockflöte und basso continuo", Thomas Kügler blockflöte, Darmstadt – Venezia, Coviello Classics – Fondazione Levi, 1 CD (non disponibile)

Resonet Intonet. Canti dell'Avvento e del Tempo di Natale nella Cattedrale di Padova, sec. XII-XV, Schola Gregoriana di Venezia, direttore Lanfranco Menga, Bologna-Venezia, Tactus-Fondazione Levi, 1 CD € 18

Costanzo Porta "*Requiem a cinque voci*", Prima registrazione mondiale. Ensemble vocale *Speculum Musicae*, direttrice Marina Malavasi, Bologna-Venezia, Bongiovanni-Fondazione Levi – 1 CD € 18

Gaetano Valeri, *Concerti per organo e Sinfonie per orchestra*. Organo Luca Scandali, Hermans Consort, direttore e concertatore Fabrizio Ammetto, Bologna-Venezia, Tactus-Fondazione Levi - 1 CD
(non disponibile – rivolgersi alla Tactus)

"*Crucem tuam adoramus*", *Concerto per le Sacre Ceneri 2007*. Ensemble Oktoechos – Schola Gregoriana di Venezia, direttore Lanfranco Menga, Bologna-Venezia, Tactus-Fondazione Levi 1 CD
(non disponibile – rivolgersi alla Tactus)

"*Concerto per Gianni Milner*", *24 maggio 2008, Organo F.lli Pugina (1871)*, organo Silvio Celeghin – violino solista Glauco Bertagnin – Gruppo strumentale Novalis, Venezia, Fondazione Levi 1 DVD
(non disponibile)