



Mons. Giulio Cattin e Antonio Lovato (Fondazione Levi): Mons. Giovanni D'Alessi e il movimento Ceciliano nel primo '900.

Mons. Ermenegildo Tessari (già Direttore della Cappella Musicale del Duomo di Treviso): magistero della Diocesi di Treviso.

Prof. Luigi Lera (Docente di Storia della Musica presso il Conservatorio di Udine): la polifonia sacra a Treviso nel '500.

Prof. Giuseppe Benetton (Biblioteca "Capitolare" di Treviso): quello che resta della musica del '500 a Treviso.

Prof. Antonio Silvestri (Dirigente della Scuola Secondaria di Primo Grado di Mirano - Venezia): l'archivio D'Alessi, custodito presso la Biblioteca "Capitolare" di Treviso: una prima ricognizione.

Dott. Gino Marini (Informatico): applicazioni nuove, consentite dall'informatica di un antico strumento di studio: l'incipitario D'Alessi.

Dott. Giorgio Busetto (Direttore della Fondazione Ugo e Olga Levi): conclusioni ed eventuali prospettive future.

Moderatore del Convegno: **Mons. Giuseppe Rizzo** (Canonico della Cattedrale, Vicario Generale della Diocesi di Treviso).

Cripta della Cattedrale, ore 21
Concerto opere polifoniche, per voce sola
e per organo solo di maestri attivi nella
Cattedrale di Treviso nei secoli XVI e XVII.

Coro Laborintus
 Direttore del coro: Michele Pozzobon
 Organista: Giovanni Feltrin
 Solista: Annamaria Massarotto

BRANI POLIFONICI

PER VOCE SOLA E ORGANO

BRANI POLIFONICI

Francesco Santacroce (1478 ca. - 1556 ca.)

Andrea Gabrieli (1510-1586)

Matteo Asola (1524 - 1609)

Giovanni Nasco (1510? - 1561)

Carlo Filago (1589-1644)

Matteo Asola (1524 - 1609)

Claudio Merulo (1533-1604)

Teodoro Clinio (? - 1602)

Carlo Filago (1589-1644)

Cipriano de Rore (1515/16 - 1565)

Andrea Gabrieli (1510-1586)

Andrea Gabrieli (1510 - 1586)

Carlo Filago (1589-1644)